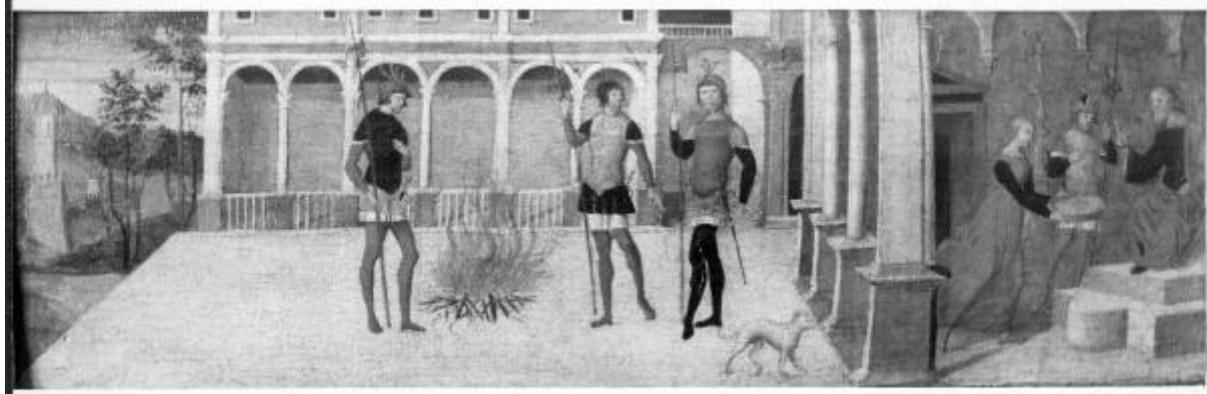


La vestale Tuccia trasporta l'acqua con un setaccio

Giolfino Nicola



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00017/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00017/>

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 17

Codice scheda: S0010-00017

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617251

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: letteratura

Identificazione: La vestale Tuccia trasporta l'acqua con un setaccio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XV/ XVI

Frazione di secolo: fine/inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1490

A: 1510

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Giolfino Nicola

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1476/ 1555

Codice scheda autore: S0130-00009

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Carpaccio, Vittore

Altre attribuzioni: Scuola veneta

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 30

Larghezza: 72.3

Profondità: 4

Spessore: 1.5

Specifiche: Misure con cornice

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 20

Larghezza: 63.2

Specifiche: Misure senza cornice

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: vestale Tucia. Oggetti: settaccio con acqua; fuoco. Figure: soldati con corti abiti. Architetture: castello. Elementi architettonici: portici. Paesaggio: alberi; cielo.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

La vicenda raffigurata è tratta dalla *Naturalis Historia* di Plinio (XXVIII, 12) e ripresa nei *Factorum et Dictorum Memorabilium* di Valerio Massimo (VIII, I, 5, absol.)

L'ordalia cui volle sottoporsi la vestale Tuccia è ambientata entro un loggiato aperto su una piazza urbana, al centro della quale tre soldati, dopo aver acceso il fuoco, attendono l'esito della prova. Sulla sinistra, a delimitare questo proscenio, uno squarcio di campagna con un castello e una torre. Questa dimensione cittadina che ricorda la veronese piazza dei Signori, utilizzata più volte da Nicola Giolfino quale fondale di alcuni suoi dipinti, come il Muzio Scevola tiene la mano nel braciere al cospetto di Porsenna, già Sotheby's, Londra, 14 febbraio 1968, lot. 53, e la predella con Storie di santa Barbara del Museo di Castelvecchio a Verona, inv. 937-1B1577, 938-1B1577.

La ragionevolissima attribuzione a Nicola Giolfino è stata avanzata per la prima volta da Bernard Berenson (1932, ed. cit. 1936, p. 199), che con le sue liste ha avuto in generale il merito di dare per primo una fisionomia sicura all'attività artistica del pittore veronese, in seguito approfondita e precisata da Marina Repetto Contaldo (1974, 1976) in numerosi contributi.

Le figure rigide e la tavolozza assai semplice, giocata sull'alternanza dei gialli e dei rossi nella resa delle armature dei soldati, richiamano in tutto e per tutto la tradizione veronese della "pittura di cassone", un fenomeno artistico tutto locale e sostanzialmente isolato nel panorama figurativo dell'Italia settentrionale. Se il riferimento più prossimo resta ancora oggi il nome di Nicola Giolfino, il mondo stilistico entro cui è stata realizzata questa tavoletta risente senza dubbio della vasta produzione della bottega di Domenico Morone (Verona, 1442 circa - post 1517), nella quale mosse i suoi primi passi anche il figlio Francesco (Verona, 1471 circa - 1529) se, come penso, è lui da giovane l'autore dei due dipinti con Storie di Attilio Regolo conservati al Museo di Castelvecchio (inv. 685-1B825; 684-1B824).

M. Vinco

Nella sua monografia (Vinco 2018) lo studioso sposta il riferimento alla bottega di Giolfino Marco Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1940

Responsabile scientifico: Soprintendenza alle Gallerie

Note
(Il catalogo della Pinacoteca riferisce l'intervento di restauro - del quale non è altra documentazione - al 1940, la Guida del 1992).

Nome operatore: Pellicoli, Mauro

Ente finanziatore: Regia Soprintendenza

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Autore: Sansoni, M.

Data: 1947/00/00

Ente proprietario: New York, The Frick Art Reference Library

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00017_IMG-0000634369

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: Lovere, Accademia Tadini

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 22

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: 022.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00017_IMG-0000634370

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bertoni, P./ Gilberti, A.

Data: 2011/04/01

Ente proprietario: Accademia Tadini

Codice identificativo: Tadini Pinacoteca P 22r

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: P 22 r.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00017_IMG-0000634371

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bertoni, P./ Gilberti, A.

Data: 2011/04/01

Ente proprietario: Accademia Tadini

Codice identificativo: Tadini Pinacoteca P 22r

Note: rovescio della tavola

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: P 22 v.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

V., pp., nn.: p. 47 n. 257

BIBLIOGRAFIA [2 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

V., pp., nn.: p. 63 n. 257

BIBLIOGRAFIA [3 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo

Titolo libro o rivista: Catalogo della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: S0110-00003

V., pp., nn.: p. 9 n. 22

BIBLIOGRAFIA [4 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

V., pp., nn.: p. 39 n. 22

BIBLIOGRAFIA [5 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallina L.

Titolo libro o rivista: L'Accademia Tadini

Anno di edizione: 1957

Codice scheda bibliografia: S0110-00006

V., pp., nn.: p. 15

V., tavv., figg.: tav. 8

BIBLIOGRAFIA [6 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: La Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: S0110-00005

V., pp., nn.: n. 22

BIBLIOGRAFIA [7 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Repetto M.

Titolo libro o rivista: Maestri della pittura veronese ,

Titolo contributo: Nicola Giolfino

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1974

Codice scheda bibliografia: S0200-00195

V., pp., nn.: p. 159

BIBLIOGRAFIA [8 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Repetto Contaldo M.

Titolo libro o rivista: Arte Veneta

Titolo contributo: Novità e precisazioni su Nicola Giolfino

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: S0200-00197

V., pp., nn.: pp. 76, 80 nota 24

BIBLIOGRAFIA [9 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: Galleria Tadini. Guida

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0100-00009

V., pp., nn.: p. 26 n. 22

BIBLIOGRAFIA [10 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vinco M.

Titolo contributo

Catalogo della "pittura di cassone" a Verona dal Tardogotico al Rinascimento, tesi di dottorato, Università degli studi di Padova, XXIV ciclo, supervisore Alessandro Ballarin.

Anno di edizione: 2012

Codice scheda bibliografia: S0200-00211

BIBLIOGRAFIA [11 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista

Pitture italiane del Rinascimento. Elenco dei principali artisti e delle loro opere con un indice dei luoghi. La scuola veneta

Luogo di edizione: London/ Firenze

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: S0250-00077

V., pp., nn.: p. 117

BIBLIOGRAFIA [12 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista

Pitture italiane del Rinascimento. Catalogo dei principali artisti e delle loro opere con un indice dei luoghi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1936

Codice scheda bibliografia: S0250-00075

V., pp., nn.: p. 199

BIBLIOGRAFIA [13 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista

Italian pictures of the Renaissance. A list of the principal artists and their works with and index of places. Central Italian and North Italian schools

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: S0250-00076

V., pp., nn.: p. 171

BIBLIOGRAFIA [14 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vinco M.

Titolo libro o rivista: Cassoni. Pittura profana del Rinascimento a Verona

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: S0270-00143

V., pp., nn.: pp. 392-393 cat. 132

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Bonora, Sara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco