

Pietà

Girolamo da Treviso il Vecchio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00018/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00018/>

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 18

Codice scheda: S0010-00018

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617252

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Pietà

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1480

Validità: ca.

A: 1480

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 1476-1499

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Girolamo da Treviso il Vecchio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1451-1497

Codice scheda autore: S0130-00006

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno

Tecnica: pittura a tempera

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 89.5

Larghezza: 100.2

Profondità: 8.5

Specifiche

Misure con cornice; la cornice originale (profondità 6,5 cm) è stata modificata nel 2018 con l'aggiunta di un listello che evitasse alla tavola il contatto diretto con il muro; ha eseguito l'intervento Roberta Grazioli

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 76.6

Larghezza: 87.2

Specifiche: Misure senza cornice

Indicazioni sul soggetto

Divinità: Gesù Cristo morto. Personaggi: Madonna. Oggetti: sarcofago in marmo. Paesaggio: città; montagna; strada.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: su cartiglio in basso firma

Autore: Gerolamo da Treviso

Trascrizione: HJERONIMUS TARVISIO PINXIT

Notizie storico-critiche

Il dipinto è ritenuto uno tra le opere principali dell'artista, che firma l'opera "Hjeronimus Tarvisio Pinxit" sul cartiglio visibile ai piedi del sepolcro. Fossaluzza (1990) ha suggerito di inquadrare l'opera nel momento di passaggio tra l'influenza vivariniana (segnata dalla Dormitio Virginis del 1478) ad una più approfondita riflessione su Giovanni Bellini, con una proposta di datazione sullo scorcio dell'ottavo decennio. G. Valagussa (2000) ne ha sottolineato i debiti nei confronti della cultura mantegnesca e di Alvise Vivarini, che proprio nel 1480 inviava alla chiesa di San Francesco a

Treviso una propria opera. Da qui una proposta di datazione circa 1480.
M. Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Data: 1940

Responsabile scientifico: Soprintendenza alle Gallerie

Nome operatore: Pellicoli, Mauro

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1990-1991

Descrizione intervento

cfr. la relazione di restauro di A. Sangalli (Faldone 4. n. 23) pubblicata in I restauri del Tadini, 2000, pp. 80-81

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Maderna, Valentina

Note

Pulitura da recenti e vecchie vernici ingiallite e da ritocchi ormai alterati; fissaggio del colore; stuccatura delle lacune; restauro pittorico tonale; verniciatura finale di protezione

Nome operatore: Sangalli, Alberto (Bergamo)

Ente finanziatore: CARIPLO, Milano

RESTAURI [3 / 3]

Data: 2018

Descrizione intervento: Intervento di restauro e di modifica della cornice per isolare la tavola dal muro.

Nome operatore: Grazioli, Roberta (Bergamo)

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Autore: Sansoni, M.

Ente proprietario: New York, The Frick Art Reference Library

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00018_IMG-0000634372

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: New York, The Frick Art Reference Library

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 23

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: 023.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SW_OA_S0010-00018_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Cattabiani, F.

Data: 2016/00/00

Ente proprietario: Fondazione Accademia di belle arti Tadini onlus

Codice identificativo: S0010-00018-0000000001

Nome del file originale: P 23_DSC3678.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lucco M.

Titolo libro o rivista: La pittura nel Veneto. Il Quattrocento

Titolo contributo: "Girolamo da Treviso"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: S0250-00029

V., pp., nn.: p. 750

BIBLIOGRAFIA [2 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

V., pp., nn.: p. 46 n. 250

BIBLIOGRAFIA [3 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

V., pp., nn.: p. 61 n. 250

BIBLIOGRAFIA [4 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo

Titolo libro o rivista: Catalogo della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: S0110-00003

V., pp., nn.: p. 9 n. 23

BIBLIOGRAFIA [5 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

V., pp., nn.: p. 38 n. 23

BIBLIOGRAFIA [6 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zocca M.

Titolo libro o rivista: Bollettino d'arte

Titolo contributo: Girolamo da Treviso il vecchio

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: S0250-00074

V., pp., nn.: p. 395

V., tavv., figg.: f. 6

BIBLIOGRAFIA [7 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista

Italian pictures of the Renaissance. A list of the principal artists and their works with and index of places

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: S0250-00073

V., pp., nn.: p. 260

BIBLIOGRAFIA [8 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista

Pitture italiane del Rinascimento. Catalogo dei principali artisti e delle loro opere con un indice dei luoghi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1936

Codice scheda bibliografia: S0250-00075

V., pp., nn.: p. 224

BIBLIOGRAFIA [9 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallina L.

Titolo libro o rivista: L'Accademia Tadini

Anno di edizione: 1957

Codice scheda bibliografia: S0110-00006

V., pp., nn.: pp. 14-15, 42

V., tavv., figg.: tav. 7

BIBLIOGRAFIA [10 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista

Pitture italiane del Rinascimento. Elenco dei principali artisti e delle loro opere con un indice dei luoghi. La scuola veneta

Luogo di edizione: London/ Firenze

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: S0250-00077

V., pp., nn.: p. 92

BIBLIOGRAFIA [11 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bordignon Favero G.

Titolo libro o rivista: Bollettino del Museo civico di Padova

Titolo contributo: Una "Sacra conversazione" di Girolamo da Treviso il Vecchio

Anno di edizione: 1965

Codice scheda bibliografia: S0250-00054

V., pp., nn.: p. 86

BIBLIOGRAFIA [12 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: La Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: S0110-00005

V., pp., nn.: p. 6 n. 23

BIBLIOGRAFIA [13 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nepi Sciré G.

Titolo libro o rivista: Notizie da Palazzo Albani

Titolo contributo: Appunti e chiarimenti su Gerolamo da Treviso il Vecchio

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: S0250-00053

V., pp., nn.: p. 28

V., tavv., figg.: f. 3

BIBLIOGRAFIA [14 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lucco M.

Titolo libro o rivista: La pittura in Italia. Il Quattrocento

Titolo contributo: "Girolamo da Treviso"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: S0250-00028

V., pp., nn.: p. 649

BIBLIOGRAFIA [15 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fossaluzza G.

Titolo libro o rivista: La pittura nel Veneto. Il Quattrocento

Titolo contributo: Treviso

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: S0250-00030

V., pp., nn.: pp. 546, 561

V., tavv., figg.: f. 639

BIBLIOGRAFIA [16 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grosso M.

Curatore: Albertario, M./ Mazzotta, A.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Jacopo Bellini, La Madonna Tadini. Studi e ricerche intorno a un restauro

Titolo contributo: Col sacco a spalla: l'Accademia Tadini nei taccuini di viaggio di Giovanni Battista Cavalcaselle

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: S0270-00162

V., pp., nn.: p. 46

BIBLIOGRAFIA [17 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Savy B.M.

Curatore: Albertario, M./ Savy, B.M.

Tipo fonte: libro

Titolo collana: Quaderni dell'Accademia Tadini

Titolo libro o rivista: Il giovane Paris / Il giovane Longhi

Titolo contributo: Per la fortuna critica dell'Accademia Tadini: gli appunti di Roberto Longhi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2021

Codice scheda bibliografia: SWDD1-00007

V., pp., nn.: p. 182

BIBLIOGRAFIA [18 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fossaluzza G.

Titolo libro o rivista: Pinacoteca di Brera. Scuola veneta

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: S0250-00026

V., pp., nn.: p. 465

BIBLIOGRAFIA [19 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: Galleria Tadini. Guida

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0100-00009

V., pp., nn.: p. 13 n. 23

BIBLIOGRAFIA [20 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: I restauri del Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: S0100-00008

V., pp., nn.: pp. 80-81

BIBLIOGRAFIA [21 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Valagussa G.

Titolo libro o rivista: I restauri del Tadini

Luogo di edizione: Lovere

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: S0200-00225

V., pp., nn.: pp. 80-81

BIBLIOGRAFIA [22 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ervas P.

Titolo libro o rivista: Nuovi Studi

Titolo contributo: Un'aggiunta a Girolamo da Treviso il Vecchio

Anno di edizione: 2012

Codice scheda bibliografia: S0200-00221

V., pp., nn.: pp. 130-132

BIBLIOGRAFIA [23 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Allegri A./ Mazzotta A.

Titolo libro o rivista

Vesperbild, catalogo della mostra (Milano, Castello Sforzesco, sale dell'antico ospedale spagnolo, 13 ottobre 2018 - 13

gennaio 2019)

Titolo contribuito: Vesperbild. Un percorso attraverso la mostra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: S0270-00137

V., pp., nn.: pp. 86-87 e p. 132 cat. 13

V., tavv., figg.: cat. 13

MOSTRE

Titolo: Vesperbild. Alle origini della Pietà di Michelangelo

Luogo, sede espositiva, data

Milano, Castello Sforzesco, Sale dell'Antico Ospedale Spagnolo, 13 ottobre 2018 - 13 gennaio 2019

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Bonora, Sara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Casero, Andrea Luigi

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco