

Battesimo di Cristo

Civerchio Vincenzo



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00029/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00029/>

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 29

Codice scheda: S0010-00029

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617263

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Battesimo di Cristo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1539

A: 1539

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Civerchio Vincenzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1470/ 1544

Codice scheda autore: S0130-00015

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 268

Larghezza: 182

Profondità: 5.8

Specifiche: Misure con cornice

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 255

Larghezza: 173

Specifiche: Misure senza cornice (da Inventario)

Indicazioni sul soggetto

Divinità: Gesù Cristo; Colomba entro nimbo dorato. Abbigliamento: perizoma; drappo. Personaggi: S. Giovanni. Figure: angeli. Paesaggio: montagne.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a destra su cartiglio

Trascrizione: VINCENTIVS CIVERCIVS DE CREMA CIVS BRIX DONATVS FECIT M.D.XXXVIII

Notizie storico-critiche

Le fisionomie dei corpi nervosi e segnati del Cristo e del Battista ricordano quelle dei santi della tavola posta sull'altare di San Sebastiano nel Duomo di Crema, datata al 1518. Il manierismo turbinato per tutta la tela e avvolge i due angeli sulla sinistra e il manto del Battista, denotando una ricerca verso tale direzione che il pittore opera costantemente a partire dagli anni venti del Cinquecento. Assieme alle altre opere lasciate o inviate nella cittadina lombarda da pittori veneti come Vincenzo Catena e Giovanni Cariani, il dipinto di Paris Bordon presente in Pinacoteca sembra fornire diversi elementi al maestro cremasco: le pose artefatte degli angeli, la postura studiata di Giovanni Battista e la torsione del Cristo, qui interpretata in modo imperfetto. Tipicamente veneti sono anche le tonalità dei manti e il cielo acceso di rosa e arancione, che sovrasta un paesaggio per la verità ancora legato a modelli quattrocenteschi e più lombardo.

Proprio questa natura a metà fra due mondi ha fatto ritenere la pala opera più di bottega che di mano di Vincenzo Civerchio, all'epoca della realizzazione sicuramente già anziano e prossimo alla morte (avvenuta nel 1544). Ma il marchio civerchiano va riconosciuto specialmente nei particolari di qualità più elevata della pala, come il paesaggio così pieno di particolari o il bel volto del Cristo, dominato dagli occhi blu e da fluenti capelli.

G. Cavallini

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1914

Descrizione intervento: Telaio; doppia foderatura; stuccatura e pulitura

Nome operatore: Boccalari, Luigi (Venezia)

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1948

Descrizione intervento: Stuccatura, pulitura, intervento sulla cornice.

Responsabile scientifico: Soprintendenza alle Gallerie

Nome operatore: Papetti, G.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00029_IMG-0000634386

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: Lovere, Accademia Tadini

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 36

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: 036.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00029_IMG-0000634387

Genere: documentazione allegata

Tipo: cartolina b/n

Autore: Berva

Ente proprietario: New York, The Frick Art Reference Library

Codice identificativo: Tadini Cartoline020

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca Cartoline

Nome del file originale: Cartoline020.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SW_OA_S0010-00029_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Cattabiani, Fabio

Data: 2020/08/00

Codice identificativo: S0010-00029-0000000001

Nome del file originale: P 36_DSC9248.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Autore: Sansoni, M.

Data: 1947/00/00

Ente proprietario: New York, The Frick Art Reference Library

BIBLIOGRAFIA [1 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

V., pp., nn.: p. 20 n. 85

BIBLIOGRAFIA [2 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

V., pp., nn.: p. 25 n. 85

BIBLIOGRAFIA [3 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo

Titolo libro o rivista: Catalogo della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: S0110-00003

V., pp., nn.: p. 10 n. 36

BIBLIOGRAFIA [4 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrari E.

Titolo libro o rivista: Archivio storico per la città e la diocesi di Lodi

Titolo contributo: L'evoluzione artistica di Vincenzo Civerchio da Crema

Anno di edizione: 1918

Codice scheda bibliografia: S0110-00016

V., pp., nn.: p. 21

BIBLIOGRAFIA [5 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

V., pp., nn.: p. 43 n. 36

BIBLIOGRAFIA [6 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallina L.

Titolo libro o rivista: L'Accademia Tadini

Anno di edizione: 1957

Codice scheda bibliografia: S0110-00006

V., pp., nn.: pp. 27-28, 46

V., tavv., figg.: tav. 26

BIBLIOGRAFIA [7 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: La Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: S0110-00005

V., pp., nn.: p. (8) n. 36

BIBLIOGRAFIA [8 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Astrua P.

Titolo libro o rivista: Dizionario Biografico degli Italiani

Titolo contributo: Civerchio, Vincenzo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: S0200-00143

V., pp., nn.: p. 93

BIBLIOGRAFIA [9 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marubbi M.

Titolo libro o rivista: Vincenzo Civerchio. Contributo alla cultura figurativa cremasca del primo cinquecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: S0110-00017

V., pp., nn.: p. 140

BIBLIOGRAFIA [10 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frangi F.

Titolo libro o rivista: Pittura tra Adda e Serio. Lodi, Treviglio, Caravaggio, Crema

Titolo contributo: Pittura a Crema. Da Vincenzo Civerchio a Mauro Picenardi

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: S0200-00144

V., pp., nn.: p. 297

BIBLIOGRAFIA [11 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: Galleria Tadini. Guida

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0100-00009

BIBLIOGRAFIA [12 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Marchi A.

Titolo libro o rivista: Nuovi Studi

Titolo contributo: Qualche spunto per Zenale e Civerchio

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: S0200-00142

V., pp., nn.: p. 141 n.40

BIBLIOGRAFIA [13 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belvedere M.

Titolo libro o rivista: Crema 1774. Il Libro delli quadri di Giacomo Crespi

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: S0200-00141

V., pp., nn.: pp. 161-162, 169

V., tavv., figg.: fig. 8

BIBLIOGRAFIA [14 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Passavant J.D.

Titolo libro o rivista: Contributi alla storia delle antiche scuole di pittura in Lombardia (1838)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2014

Codice scheda bibliografia: S0200-00427

V., pp., nn.: p. 28

BIBLIOGRAFIA [15 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Jacobsen E.

Titolo libro o rivista: Jahrbuch der Koniglich Preussischen Kunstsammlungen

Titolo contributo: Die Gemälde der einheimischen Malerschule in Brescia

Anno di edizione: 1896

Codice scheda bibliografia: S0270-00029

V., pp., nn.: p. 24

BIBLIOGRAFIA [16 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Benvenuti F.S.

Titolo libro o rivista: Dizionario Biografico Cremasco

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1888

Codice scheda bibliografia: S0200-00018

V., pp., nn.: p. 89

BIBLIOGRAFIA [17 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Benvenuti F.S.

Titolo libro o rivista: Storia di Crema

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1859

Codice scheda bibliografia: S0200-00071

V., pp., nn.: p. 388

BIBLIOGRAFIA [18 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavallini G.

Titolo libro o rivista

Il Manierismo a Crema. Un ciclo di affreschi di Aurelio Buso restituito alla città, catalogo della mostra (Crema, 20 ottobre 2019 - 6 gennaio 2020)

Titolo contributo: Aurelio Buso de Capradossi, protagonista del Manierismo cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2019

Codice scheda bibliografia: S0270-00155

V., pp., nn.: p. 24

BIBLIOGRAFIA [19 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Von Ruhmor F.

Titolo libro o rivista

Reise durch die östlichen Bundesstaaten in die Lombardei und zurück über die Schweiz und den oberen Rhein: in besonderer Beziehung auf Völkerkunde, Landbau und Staatswirthschaft, und zuruch

Luogo di edizione: Lubecca

Anno di edizione: 1838

Codice scheda bibliografia: S0270-00174

V., pp., nn.: pp. 184-185

BIBLIOGRAFIA [20 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grosso M.

Curatore: Albertario, M./ Mazzotta, A.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Jacopo Bellini, La Madonna Tadini. Studi e ricerche intorno a un restauro

Titolo contributo: Col sacco a spalla: l'Accademia Tadini nei taccuini di viaggio di Giovanni Battista Cavalcaselle

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: S0270-00162

V., pp., nn.: p. 52

BIBLIOGRAFIA [21 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Savy B.M.

Curatore: Albertario, M./ Savy, B.M.

Tipo fonte: libro

Titolo collana: Quaderni dell'Accademia Tadini

Titolo libro o rivista: Il giovane Paris / Il giovane Longhi

Titolo contributo: Per la fortuna critica dell'Accademia Tadini: gli appunti di Roberto Longhi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2021

Codice scheda bibliografia: SWDD1-00007

V., pp., nn.: p. 192

MOSTRE

Titolo: Mostra del Civerchio

Luogo, sede espositiva, data: Crema, 1949

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Bonora, Sara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Cavallini, Gabriele

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2019

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco