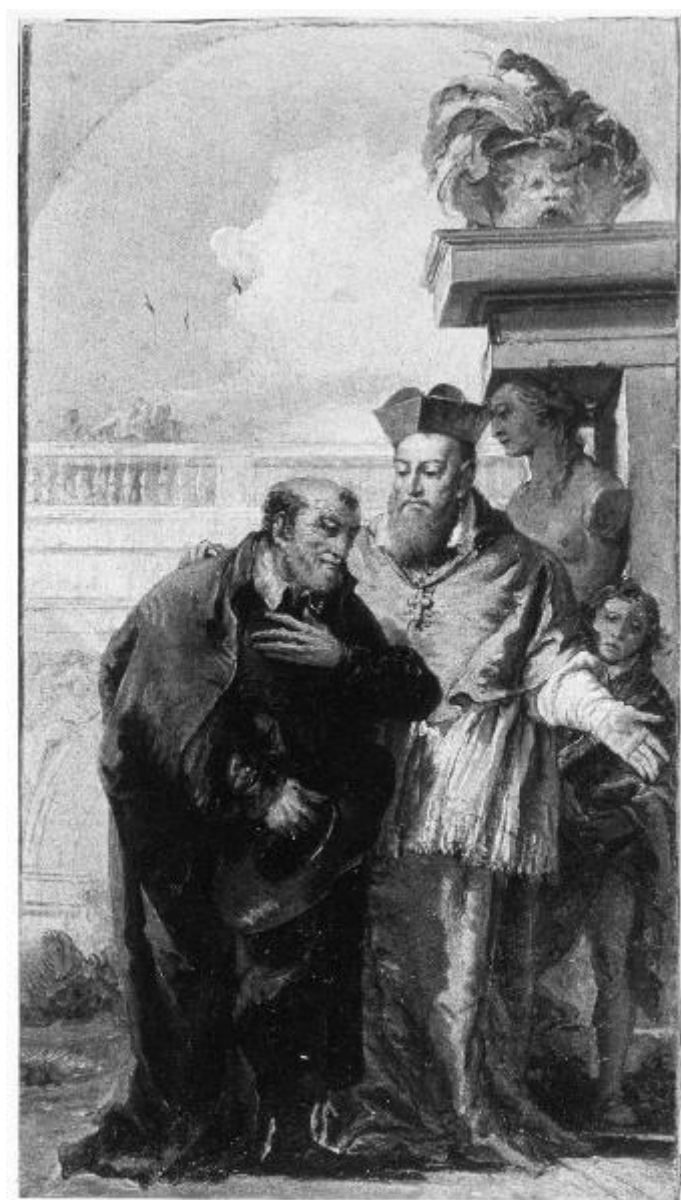


San Filippo Neri e San Roberto Bellarmino

Tiepolo, Giandomenico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00035/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00035/>

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 35

Codice scheda: S0010-00035

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617269

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Filippo Neri e San Roberto Bellarmino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: bozzetto

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1750

A: 1799

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Tiepolo, Giandomenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1727-1804

Codice scheda autore: S0080-00034

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Tiepolo, Giovan Battista

Altre attribuzioni: Ricci, Sebastiano

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 48

Larghezza: 27

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: San Filippo Neri; San Roberto Bellarmino. Abbigliamento: abito talare; ferraiolo scuro; rocchetto, mozzetta; berretto cardinalizio. Elementi architettonici: arco; balaustrine; telamone in marmo reggente trabeazione. Oggetti: vaso di felci.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Acquisto del conte Luigi Tadini come Giambattista Tiepolo, con una indicazione della provenienza dalla raccolta del vescovo Giovanni Morosini di Verona (in carica dal 1772 al 1789) che non pare aver suscitato grandi curiosità.

Il riferimento a Tiepolo è stato successivamente rivisto, dopo un orientamento nei confronti di Sebastiano Ricci (così in Frizzoni 1903), poi ribadito in più occasioni, come attestano le numerose annotazioni relative all'opera registrate nell'inventario della Pinacoteca (1966), fino ad assestarsi sul nome di Gian Domenico Tiepolo suggerito da Bassi Rahtgeb (1953) e mai più messo in discussione, anche a fronte della qualità oggettivamente modesta del dipinto. Malgrado i numerosi sforzi, non sembra ancora assestata l'iconografia. Per i due personaggi sono stati chiamati in causa via via Francesco de Sales, Filippo Neri, Vincenzo de Paoli, Roberto Bellarmino.

M. Albertario

Qualche perplessità sull'identificazione dei personaggi è sollevata da A. Loda (2018, p. 78), che suggerisce si tratti della rappresentazione dell'incontro tra San Francesco di Sales e San Vincenzo de' Paoli. Osterebbero a questa proposta la presenza del cappello, che non compare nell'iconografia di san Vincenzo ma ricorre nell'iconografia di san Filippo Neri, e le scarpe e i tricorno rossi, propri dell'ordine dei Cardinali e non dei Vescovi al quale apparteneva san Francesco.

M. Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2012

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2012

Descrizione intervento

L'opera è stata rimontata nella sua cornice originale individuata in un deposito da M. Albertario e e quindi ricollocata in Galleria (2012/02/10).

Responsabile scientifico: Albertario, Marco

Nome operatore: Grazioli, Roberta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Autore: Sansoni, M.

Data: 1947/00/00

Ente proprietario: New York, The Frick Art Reference Library

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00035_IMG-0000634393

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: Lovere, Accademia Tadini

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 54

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: 054.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

V., pp., nn.: p. 63

BIBLIOGRAFIA [2 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

V., pp., nn.: p. 85

BIBLIOGRAFIA [3 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo

Titolo libro o rivista: Catalogo della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: S0110-00003

V., pp., nn.: p. 12

BIBLIOGRAFIA [4 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Avena A.

Titolo libro o rivista: Madonna Verona

Titolo contributo: L'istituzione del Museo Civico di Verona. Cronistoria artistica degli anni 1797-1865

Anno di edizione: 1907

Codice scheda bibliografia: S0200-00157

V., pp., nn.: pp. 84-85 n. 13

BIBLIOGRAFIA [5 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sack E.

Titolo libro o rivista: Giambattista und Domenico Tiepolo

Luogo di edizione: Hamburg

Anno di edizione: 1910

Codice scheda bibliografia: S0250-00101

V., pp., nn.: p. 168, n. 156

BIBLIOGRAFIA [6 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

V., pp., nn.: p. 47

BIBLIOGRAFIA [7 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bassi-Rathgeb R.

Titolo libro o rivista: Arte Veneta

Titolo contributo: Un Domenico Tiepolo e un Cesare Ligari ignorati a Lovere

Anno di edizione: 1953

Codice scheda bibliografia: S0250-00068

V., pp., nn.: p. 177

V., tavv., figg.: f. 157

BIBLIOGRAFIA [8 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Donzelli C.

Titolo libro o rivista: I pittori veneti del Settecento

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1957

Codice scheda bibliografia: S0110-00019

V., pp., nn.: p.233

BIBLIOGRAFIA [9 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista

A complete catalogue of the painting of G. B. Tiepolo including pictures by his pupils and followers wrongly attributed to him

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: S0250-00092

V., pp., nn.: p. 20

BIBLIOGRAFIA [10 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: La Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: S0110-00005

V., pp., nn.: p. (17)

BIBLIOGRAFIA [11 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mariuz A.

Titolo libro o rivista: Giandomenico Tiepolo

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: S0250-00069

V., pp., nn.: pp. 122-123

BIBLIOGRAFIA [12 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: Galleria Tadini. Guida

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0100-00009

V., pp., nn.: p. 53

BIBLIOGRAFIA [13 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G.

Titolo libro o rivista: Tesori delle fondazioni artistiche italiane

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: S0200-00322

V., pp., nn.: p. 62

V., tavv., figg.: fig, p. 63

BIBLIOGRAFIA [14 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Loda A.

Titolo libro o rivista

I colori della carità. San Vincenzo de' Paoli nei capolavori dell'arte italiana tra '700 e '900, catalogo della mostra (Piacenza, Piacenza, Galleria Alberoni, 16 dicembre 2017 - 25 febbraio 2018)

Titolo contributo: L'iconografia di san Vincenzo de' Paoli: sviluppi e mutazioni dal Settecento al Novecento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: S0270-00172

V., pp., nn.: p. 78

MOSTRE

Titolo: Tesori delle fondazioni artistiche italiane

Luogo, sede espositiva, data: Verona, Museo Miniscalchi Erizzo, 30 marzo-1 maggio 1990

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Nome [1 / 3]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 3]: Passamani, Alessia

Nome [3 / 3]: Celsi, Ludovica

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Bonora, Sara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Casero, Andrea Luigi

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2020

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco