

Ritratto di gentiluomo dell'Ordine di Santiago

Campi, Giulio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00040/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00040/>

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 40

Codice scheda: S0010-00040

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617274

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto maschile con barba

Titolo: Ritratto di gentiluomo dell'Ordine di Santiago

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1500

A: 1550

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: sec. XVI prima metà

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Campi, Giulio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1508 ca.-1572

Codice scheda autore: 5r010-49835

Note
il riferimento a Giulio Campi, che precisa il più generico riferimento ad ambito lombardo (Albertario) è in Grosso 2018

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Pittore lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Vecellio Tiziano

Altre attribuzioni: Del Piombo Sebastiano

Altre attribuzioni: Mazzola Francesco detto Parmigianino

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 112

Larghezza: 99.5

Profondità: 10

Specifiche: Misure con cornice

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 85

Larghezza: 66.5

Specifiche: Misure senza cornice

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Ritratto di gentiluomo a mezza figura, con insegna dell'Ordine di Santiago

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Gentiluomo a mezza figura

Abbigliamento: ricco abito; pelliccia di castoro; catena d'oro

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: emblema

Qualificazione: militare

Identificazione: Ordine di Santiago o Ordine di San Giacomo di Compostela o Ordine di San Giacomo della Spada

Posizione: su ciondolo appeso a collana

Descrizione: L'insegna dell'Ordine di Santiago è costituita dalla croce detta "di Santiago" in smalto rosso.

Notizie storico-critiche

Il dipinto è registrato da Luigi Tadini (1828, 1837) come "Opera di Tiziano, ma che alcuni vien creduta di fra Sebastiano del Piombo", un riferimento già messo in discussione da Cavalcaselle, che rifiutando l'autografia tizianesca ipotizzava piuttosto un riferimento a Moretto su modello di Tiziano (Grosso 2018). La fama del dipinto è però legata al riferimento a Parmigianino proposto da Gustavo Frizzoni (1903), prontamente accolto nel Catalogo (1903) e che gli varrò successivamente la partecipazione alla Exhibition of Italian Art 1200-1900, (1 January 1930 - 20 March 1930) e di Correggio a Parma (Parma, Palazzo della Pilotta 21 aprile-28 ottobre 1935).

Sempre alla sua riconosciuta importanza si devono i due interventi di restauro affidati a Luigi Cavenaghi (1903) e poi a Ottemi Della Rotta (1937) ai quali l'opera deve l'assetto attuale.

Nel frattempo il riferimento a Parmigianino era messo in discussione da Wart Arslan, che suggeriva invece il nome di Francesco Salviati (accolto da Luisa Mortari, 1992, p. 146, cat. 115) che trovava concorde Arturo Carlo Quintavalle (1948).

Da ultimo, Marsel Grosso (2018) ne ha suggerito un'equilibrata lettura, che ha messo in evidenza l'adesione ai modelli di Tiziano, l'astrazione formale tipica di certa ritrattistica tizianesca, e ha proposto un riferimento a Giulio Campi "tra quinto e sesto decennio ... si fanno più forti i contatti con la cultura artistica centroitaliana e emiliana".

Marco Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Data: 1903

Nome operatore: Cavenaghi, Luigi

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1925

Descrizione intervento: Chiusura di parecchie tarlature

Nome operatore: Pellicoli, Mauro

RESTAURI [3 / 3]

Data: 1937

Descrizione intervento: Fissaggio del colore, grigliatura della tavola

Nome operatore: Della Rotta, Ottemi

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00040_IMG-0000634399

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 59

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: 059.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00040_IMG-0000634400

Genere: documentazione allegata

Tipo: cartolina b/n

Autore: Berva

Codice identificativo: Tadini Cartoline021

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca Cartoline

Nome del file originale: Cartoline021.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SW_OA_S0010-00040_IMG-0000000002

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Cattabiani, Fabio

Ente proprietario: Fondazione Accademia di belle arti Tadini, Lovere

Codice identificativo: S0010-00040-0000000001

Nome del file originale: P 59_DSC3761.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

V., pp., nn.: p. 79 n. 402

BIBLIOGRAFIA [2 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

V., pp., nn.: p. 94 n. 402

BIBLIOGRAFIA [3 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo

Titolo libro o rivista: Catalogo della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: S0110-00003

V., pp., nn.: p. 12 n. 59

BIBLIOGRAFIA [4 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

V., pp., nn.: p. 43 n. 59

BIBLIOGRAFIA [5 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: A commemorative

Titolo libro o rivista

A commemorative catalogue of the Exhibition of Italian art (London, Burlington House, 1 gennaio -8 marzo 1930)

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: S0200-00233

V., pp., nn.: p. 202 n. 356

BIBLIOGRAFIA [6 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: A commemorative

Titolo libro o rivista

A commemorative catalogue of the Exhibition of Italian art (London, Burlington House, 1 gennaio -8 marzo 1930)

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: S0200-00233

V., pp., nn.: n. 429

BIBLIOGRAFIA [7 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra

Titolo libro o rivista: Mostra del Correggio

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1935

Codice scheda bibliografia: S0200-00303

V., pp., nn.: p. 87

BIBLIOGRAFIA [8 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallina L.

Titolo libro o rivista: L'Accademia Tadini

Anno di edizione: 1957

Codice scheda bibliografia: S0110-00006

V., pp., nn.: p.31-32

V., tavv., figg.: tav. 31

BIBLIOGRAFIA [9 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista

Italian pictures of the Renaissance. A list of the principal artists and their works with and index of places. Central Italian and North Italian schools

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: S0250-00076

V., pp., nn.: p. 320

BIBLIOGRAFIA [10 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: La Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: S0110-00005

V., pp., nn.: p. (7) n. 59

BIBLIOGRAFIA [11 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: Galleria Tadini. Guida

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0100-00009

V., pp., nn.: p. 19

BIBLIOGRAFIA [12 / 16]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Haskell F.

Titolo libro o rivista: La nascita delle mostre. I dipinti degli antichi maestri e l'origine delle esposizioni d'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: S0200-00300

V., pp., nn.: pp. 147-172

BIBLIOGRAFIA [13 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinetti A.

Titolo libro o rivista: La rivista di Bergamo

Titolo contributo: Pitture e sculture nella regione del Lago d'Iseo

Anno di edizione: 1922

Codice scheda bibliografia: S0270-00028

V., pp., nn.: p. 300

V., tavv., figg.: figura a p. 299

BIBLIOGRAFIA [14 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grosso M.

Curatore: Albertario, M./ Mazzotta, A.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Jacopo Bellini, La Madonna Tadini. Studi e ricerche intorno a un restauro

Titolo contributo: Col sacco a spalla: l'Accademia Tadini nei taccuini di viaggio di Giovanni Battista Cavalcaselle

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: S0270-00162

V., pp., nn.: p. 50

BIBLIOGRAFIA [15 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Savy B.M.

Curatore: Albertario, M./ Savy, B.M.

Tipo fonte: libro

Titolo collana: Quaderni dell'Accademia Tadini

Titolo libro o rivista: Il giovane Paris / Il giovane Longhi

Titolo contributo: Per la fortuna critica dell'Accademia Tadini: gli appunti di Roberto Longhi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2021

Codice scheda bibliografia: SWDD1-00007

V., pp., nn.: p. 196

BIBLIOGRAFIA [16 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Aiello, P.

Curatore: Albertario, M./ Savy, B.M.

Tipo fonte: libro

Titolo collana: Quaderni dell'Accademia Tadini

Titolo libro o rivista: Il giovane Paris / Il giovane Longhi

Titolo contributo: Gustavo Frizzoni e l'Accademia Tadini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2021

Codice scheda bibliografia: SWDD1-00008

V., pp., nn.: pp. 155-162

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Italian Art 1200-1900

Luogo, sede espositiva, data: London, Burlington House, 1 gennaio - 8 marzo 1930

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Esposizione del Correggio

Specifiche: attribuzione incerta

Luogo, sede espositiva, data: Parma, , 1935

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Nome [1 / 4]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 4]: Passamani, Alessia

Nome [3 / 4]: Celsi, Ludovica

Nome [4 / 4]: Celsi, Ludovica

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Bonora, Sara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco