

# Cristo portacroce

scuola veneta



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00041/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00041/>

## **CODICI**

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 41

Codice scheda: S0010-00041

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617275

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo portacroce

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

**INVENTARIO [1 / 8]**

**INVENTARIO [2 / 8]**

**INVENTARIO [3 / 8]**

**INVENTARIO [4 / 8]**

**INVENTARIO [5 / 8]**

**INVENTARIO [6 / 8]**

**INVENTARIO [7 / 8]**

**INVENTARIO [8 / 8]**

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Cristo portacroce

Autore bene finale/originale: Vecellio Tiziano

Datazione bene finale/originale: sec. XVI, inizio

Collocazione bene finale/originale: Venezia, Scuola grande di San Rocco

Specifiche rapporto

Il 20 dicembre 1520 il veneziano Marin Sanudo annota nel Diario: "il gran concorso a la chiesa di San Rocho al presente, per una imagine di Cristo vien tirato da zudei, è a uno altar, qual à fato et fa molti miracoli, adeo ogni giorno va assaissima zente, si trova assai elemosine con le qual si farà la scuola bellissima". L'immagine cui il cronista faceva riferimento è il Cristo portacroce dipinto da Tiziano per la Scuola grande di San Rocco. L'immagine divenne immediatamente celebre più per la devozione suscitata nei fedeli ("ed ha avuto di limosine più scudi, che non hanno in tutta la lor vita guadagnato Tiziano e Giorgione", annota Giorgio Vasari) che per la nobiltà dell'invenzione, che rielabora un'invenzione di Leonardo nota attraverso un disegno.

Il quadretto, veneratissimo, fu più volte riprodotto, dando vita a una lunga serie di immagini destinate alla devozione privata; credo che in queste derivazioni si inquadri anche l'esemplare conservato presso l'Accademia Tadini.

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

A: 1650

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola veneta

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Luini Bernardino

Altre attribuzioni: Vecellio Tiziano

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

### MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 48.8

Larghezza: 61.4

Profondità: 3.5

Specifiche: Misure con cornice

### MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 33.2

Larghezza: 48.2

Specifiche: Misure senza cornice

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Note: fonte: Copia: Tiziano, Cristo Portacroce

Indicazioni sul soggetto: Divinità: Gesù Cristo

Oggetti: croce; corda al collo

Figure: giudeo seminudo; due figure barbute

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiana

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivi

Posizione: a tergo

Trascrizione: Quadro di Tiziano dato in dono al sig. Pietro Contarini di Venezia l'anno 166. li 4 agosto

#### Notizie storico-critiche

Nella prima guida dell'Accademia, pubblicata nel 1828, il conte Luigi Tadini non riconobbe la derivazione dall'originale Tizianesco, e preferì attribuire la tavola a Bernardino Luini: un riferimento che faceva leva sulla fisionomia dei carnefici nei quali riconosceva tracce dei "moti dell'animo" di ascendenza leonardesca. Probabilmente il conte Tadini, che acquistò il dipinto a Venezia, non era stato in grado di leggere l'iscrizione ben visibile nella parte posteriore. Si tratta di una antica iscrizione tracciata a pennello: "Quadro di Tiziano dato in dono al sig[no]r Don Pietro Contarini di Venezia l'anno 166[.] li 4 agosto.". Si tratta di un dato importante, perchè attesta che l'opera era ritenuta di Tiziano, e suggerisce anche una datazione intorno alla metà del XVII secolo.

M. Albertario

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 10/09/2002

Stato di conservazione: discreto

#### Indicazioni specifiche

La superficie pittorica presenta vernici di protezione ingiallite, sudicio organico, ritocchi pittorici fuori tono e diffuse cadute di colore.

Fonte: Progetto di restauro Alberto Sangalli

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2006

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Pacia, Amalia

#### Note

Il dipinto si presentava in cattive condizioni di conservazione. La superficie pittorica presentava vernici di protezione ingiallite, sudicio organico, ritocchi pittorici fuori tono, piccole e diffuse cadute di colore. Le principali cause di deterioramento sono principalmente da imputarsi al naturale invecchiamento dei materiali costitutivi.

Dopo la fissatura del colore con colletta e termocauterio, la prima pulitura è stata effettuata con tensioattivi (soluzione acqua 90% - contrad 10%); seconda pulitura con mista leggera (essenza di trementina 50%, alcool 30%, acetone 20%), completata su tutta la superficie pittorica. Rimozione meccanica delle stuccature debordanti in zona perimetrale, rettifica e stuccatura delle lacune con stucco francese all'acqua in tono alla preparazione, ritocco pittorico in tono e verniciatura finale.

Nome operatore: Sangalli, Alberto (Bergamo)

Ente finanziatore: Bonotti Giuseppina

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_S0010-00041\_IMG-0000634401

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 64

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: 064.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

V., pp., nn.: p. 60

**BIBLIOGRAFIA [2 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

V., pp., nn.: p. 80

**BIBLIOGRAFIA [3 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo

Titolo libro o rivista: Catalogo della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: S0110-00003

V., pp., nn.: p. 13

**BIBLIOGRAFIA [4 / 12]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lorenzetti G.

Titolo libro o rivista: Rivista di Venezia

Titolo contributo: Per la storia del "Cristo portacroce" della chiesa di San Rocco di Venezia

Anno di edizione: 1920

Codice scheda bibliografia: S0140-00047

**BIBLIOGRAFIA [5 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

V., pp., nn.: p. 53

**BIBLIOGRAFIA [6 / 12]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Richter G. M.

Titolo libro o rivista: Giorgio da Castelfranco, called Giorgione

Luogo di edizione: Chicago

Anno di edizione: 1937

Codice scheda bibliografia: S0140-00048

**BIBLIOGRAFIA [7 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallina L.

Titolo libro o rivista: L'Accademia Tadini

Anno di edizione: 1957

Codice scheda bibliografia: S0110-00006

V., pp., nn.: p.16-43, tav.19

**BIBLIOGRAFIA [8 / 12]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Puppi L.

Titolo libro o rivista: Bulletin du Musée National Hongrois des Beaux Arts

Titolo contributo: Une ancienne copie de "Cristo e il manigoldo" au Musèe des Beaux Arts

Anno di edizione: 1961

Codice scheda bibliografia: S0140-00049

**BIBLIOGRAFIA [9 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: La Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: S0110-00005

V., pp., nn.: p. (10)

**BIBLIOGRAFIA [10 / 12]**

Genere: bibliografia di confronto



Autore: Valcanover F.

Titolo libro o rivista: Tiziano

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: S0140-00024

V., pp., nn.: pp. 141-143 scheda 2

**BIBLIOGRAFIA [11 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: Galleria Tadini. Guida

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0100-00009

V., pp., nn.: p. 31

**BIBLIOGRAFIA [12 / 12]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Nepi Sciré G.

Titolo libro o rivista: Leonardo e Venezia (Venezia, palazzo Grassi)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0140-00046

V., pp., nn.: pp. 350-351 n. 71

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Bonora, Sara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco