

# Madonna con Bambino, san Giorgio e san Cristoforo

Bordon Paris



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00042/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00042/>

## CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 42

Codice scheda: S0010-00042

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617276

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## RELAZIONI

Relazione con schede VAL: BG150-00003

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

## OGGETTO

Definizione: dipinto

## QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

## SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino, san Giorgio e san Cristoforo

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

**INVENTARIO [1 / 3]**

**INVENTARIO [2 / 3]**

**INVENTARIO [3 / 3]**

## CRONOLOGIA

**CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]**

Secolo: sec. XVI

**CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]**

Da: 1526

A: 1527

**CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: primo quarto

**CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]**

Da: 1524

A: 1526

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Bordon Paris

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1500/ 1571

Codice scheda autore: S0130-00023

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 235

Larghezza: 181

Specifiche: Misure con cornice

### MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 218

Larghezza: 156

Specifiche: Misure senza cornice

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; S. Cristoforo; S. Giorgio. Divinità: Gesù Bambino. Abbigliamento: corta tunica; armatura. Oggetti: tendaggio. Figure: angeli. Paesaggio: paesaggio fluviale con architetture.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: Capitale

Posizione: su cartiglio in basso al centro

Trascrizione: PARIS BORDONVS TARVISIVS P.

#### Notizie storico-critiche

La pala viene descritta già nei primi anni trenta del Cinquecento dal Michiel su un altare di destra della chiesa di Sant'Agostino. Si tratta di un dipinto realizzato in memoria di Giulio Manfron, condottiero di origine vicentina, ritratto nel san Giorgio. La sua morte il 15 agosto 1526 e le motivazioni stilistiche fanno ritenere plausibile una datazione fra il 1526 e il 1527. Bordon aveva realizzato sempre per Crema la pala con la Pentecoste, proveniente dalla chiesa di Santa Maria Maddalena e Santo Spirito e ora a Brera. Del dipinto esistono due copie, una - modesta - conservata presso l'Accademia Tadini e una presso la parrocchiale di Castelleone, vicino a Crema.

G. Cavallini

Il dipinto risulta acquistato dal conte Luigi Tadini il 26 marzo 1805 per 364 lire e sedici soldi. Per i dati circa il passaggio dell'opera nella collezione (già in parte segnalati da Frizzoni 1903) si vedano Albertario 2015 e Albertario 2021.

Nella sua monografia, A. Donati (2014) suggerisce di anticipare la datazione al 1523-1527, sulla base di due elementi: la somiglianza del personaggio ritratto nelle vesti di San Giorgio (identificato con Giulio Manfron) con l'uomo che compare nel ritratto della Alte Pinakotek di Monaco di Baviera, datato 1523, che propone di identificare con il Manfron appunto, e la stretta reazione all'affresco con San Cristoforo realizzato da Tiziano in Palazzo Ducale, che propone di anticipare al 1523.

Il recente intervento di Savy (2021) suggerisce invece di orientare la cronologia verso il 1526-1527.

M. Albertario

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 3]

Data: 1905

Nome operatore: Cavenaghi, Luigi

### RESTAURI [2 / 3]

Data: 1805

Nome operatore: Boldrini, Francesco

Ente finanziatore: Luigi Tadini

### RESTAURI [3 / 3]

Data: 2016

Responsabile scientifico: Gargiulo Marina

Note

Dopo un'indagine di tipo diagnostico (curata da Vincenzo Gheroldi e Sara Marazzani: Gheroldi 2021), sono state identificate estese ridipinture e velature in corrispondenza del mantello blu della Vergine e lungo i bordi della tela (ricostruiti nel restauro di primo Ottocento). L'opera è stata ripulita dai ritocchi e dalla vernice antica ossidatasi. Dopo una prima verniciatura, le lacune sono state integrate e velinate. E' stata stesa una verniciatura protettiva finale.

Nome operatore: Alberto Sangalli, Minerva Tramonti Maggi,

Ente finanziatore: Fondazione Credito Bergamasco

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Studio Fotografico Da Re, Bergamo

Data: 2014/01/21

Note: Eseguita per la casa editrice Soncino; prima del restauro

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Genere: documentazione esistente

Autore: Ogliari Giona

Data: 1888/00/00

Note: La data e l'autore della fotografia si desumono da Frizzoni 2008.

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_S0010-00042\_IMG-0000634402

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Bucherato, Eugenio

Ente proprietario: Accademia Tadini

Codice identificativo: Tadini Pinacoteca P 67

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: P 67.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_S0010-00042\_IMG-0000634403

Genere: documentazione allegata

Tipo: cartolina b/n

Autore: Berva

Codice identificativo: Tadini Cartoline033

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca Cartoline

Nome del file originale: Cartoline033.jpg

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_S0010-00042\_IMG-0000634404

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini Pinacoteca 067

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: 067.jpg

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_S0010-00042\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Studio Fotografico Da Re, Bergamo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: S0010-00042-0000000001

Note: Documentazione fotografica a colori, dopo il restauro

Nome del file originale: paris bordo per internet dopo il restauro.jpg

#### **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: carta sciolta

Data: 1805

Nome dell'archivio: Accademia Tadini Lovere/ Archivio Storico (ATLas)

Posizione: Faldone XI, fascicolo 13a

Codice identificativo: 1334 [1734]

Note

Si tratta della ricevuta del versamento di 364 lire e 16 soldi all'Ospedale degli infermi di Crema, in data 26 marzo 1805.

La nota già rileva l'importanza del cartiglio con la firma (si può leggere in Frizzoni 1903 e Albertario 2015, p. 150 doc. 2).

**BIBLIOGRAFIA [1 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Federici D.M.

Titolo libro o rivista

Memorie trevigiane sulle opere di disegno dal mille e cento al mille ottocento per servire alla storia delle belle arti d'Italia

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1803

Codice scheda bibliografia: S0200-00404

V., pp., nn.: II, p. 44.

**BIBLIOGRAFIA [2 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

V., pp., nn.: p. 54 n. 307

**BIBLIOGRAFIA [3 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

V., pp., nn.: p. 73 n. 307

**BIBLIOGRAFIA [4 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: The Venetian Painters of the Renaissance with an Index to their Works

Luogo di edizione: New York/ London



Anno di edizione: 1894

Codice scheda bibliografia: S0200-00407

V., pp., nn.: p. 91

**BIBLIOGRAFIA [5 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bailo L./ Biscaro G.

Titolo libro o rivista: Della Vita e delle Opere di Paris Bordon

Luogo di edizione: Treviso

Anno di edizione: 1900

Codice scheda bibliografia: S0200-00408

V., pp., nn.: pp. 45, 132-133 n. 47

**BIBLIOGRAFIA [6 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo

Titolo libro o rivista: Catalogo della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: S0110-00003

V., pp., nn.: p. 13 n. 67

**BIBLIOGRAFIA [7 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi A.

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte italiana

Titolo contributo: La pittura del Cinquecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1928

Codice scheda bibliografia: S0200-00410

V., pp., nn.: pp. 1000-1001

V., tavv., figg.: fig. 684

**BIBLIOGRAFIA [8 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

V., pp., nn.: p. 50 n. 67

**BIBLIOGRAFIA [9 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fossaluzza G.

Titolo libro o rivista: Arte lombarda del secondo millennio. Saggi in onore di Gian Alberto Dell'Acqua

Titolo contributo: Moretto, Savoldo e Paris Bordon

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: S0200-00299

V., pp., nn.: pp. 156-157

**BIBLIOGRAFIA [10 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alpini C.

Titolo libro o rivista: Officina Veneziana. Maestri e botteghe nella Venezia del Settecento

Titolo contributo: I pittori e le botteghe artistiche in Crema nei secoli del Dominio Veneziano

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: S0200-00146

V., pp., nn.: p. 91

**BIBLIOGRAFIA [11 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marinelli S.

Titolo libro o rivista: Arte Veneta

Titolo contributo: Paris Bordon: il "Cristo al Limbo" di Ca' Foscari

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: S0200-00149

V., pp., nn.: pp. 36-37

**BIBLIOGRAFIA [12 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cosma A.

Titolo libro o rivista: Giovani studiosi a confronto. Ricerche di storia dell'arte dal XV al XX secolo

Titolo contributo: Tra testo e contesto: la pala con la Vergine, San Giorgio, e San Cristoforo di Paris Bordon a Lovere (BG)

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: S0140-00076

V., pp., nn.: pp. 39-54

**BIBLIOGRAFIA [13 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cosma A.

Titolo libro o rivista: Dizionario Biografico degli Italiani

Titolo contributo: Manfrone, Giampaolo detto Fortebraccio

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: S0200-00398

V., pp., nn.: p. 767

**BIBLIOGRAFIA [14 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belvedere M.

Titolo libro o rivista: Crema 1774. Il Libro delli quadri di Giacomo Crespi

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: S0200-00141

V., pp., nn.: pp. 92-95

V., tavv., figg.: tav. V

**BIBLIOGRAFIA [15 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Donati A.

Titolo libro o rivista: Paris Bordone

Luogo di edizione: Soncino

Anno di edizione: 2014

Codice scheda bibliografia: S0200-00395

V., pp., nn.: pp. 31-32 e 258 scheda 32

V., tavv., figg.: tav. XXIII

**BIBLIOGRAFIA [16 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista: Rinascimento Creмасco. Arti, maestri e botteghe tra XV e XVI secolo

Titolo contributo: Luigi Tadini e il patrimonio artistico cremasco: alcuni documenti e qualche riflessione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2015

Codice scheda bibliografia: S0200-00396

V., pp., nn.: pp. 145-153

**BIBLIOGRAFIA [17 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Michiel M.A.

Titolo libro o rivista

Notizia d'opere di disegno nella prima meta del secolo 16. esistenti in Padova Cremona Milano Pavia Bergamo Crema e Venezia scritta da un anonimo di quel tempo ... edizione riveduta e ampliata

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1884

Codice scheda bibliografia: S0200-00415

**BIBLIOGRAFIA [18 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Michiel M.A.

Titolo libro o rivista

Notizia d'opere di disegno nella prima meta del secolo 16. esistenti in Padova Cremona Milano Pavia Bergamo Crema e Venezia scritta da un anonimo di quel tempo pubblicata e illustrata da d. Iacopo Morelli custode della regia biblioteca di S. Marco di

Luogo di edizione: Bassano

Anno di edizione: 1800

Codice scheda bibliografia: S0200-00414

**BIBLIOGRAFIA [19 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alpini C.

Titolo libro o rivista: Insula Fulcheria

Titolo contributo: Dipinti per la chiesa degli Eremitani di Sant'Agostino a Crema

Anno di edizione: 2013

Codice scheda bibliografia: S0200-00426

V., pp., nn.: pp. 327-344

**BIBLIOGRAFIA [20 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinetti A.

Titolo libro o rivista: La rivista di Bergamo

Titolo contributo: Pitture e sculture nella regione del Lago d'Iseo

Anno di edizione: 1922

Codice scheda bibliografia: S0270-00028

V., pp., nn.: pp. 299-300

**BIBLIOGRAFIA [21 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cosma A.

Titolo libro o rivista: Venezia Cinquecento. Studi di storia dell'arte e della cultura

Titolo contributo: La memoria di un guerriero. Paris Bordon e la pala di Lovere

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: S0270-00141

V., pp., nn.: pp. 115-159

V., tavv., figg.: fig. 1, 5, 6, 7, 8

**BIBLIOGRAFIA [22 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Savy B.M.

Titolo libro o rivista

Il Rinascimento di Pordenone con Giorgione, Tiziano, Lotto, Correggio, Bassano, Tintoretto, catalogo della mostra (Pordenone, Galleria d'arte moderna/Parco Galvani, Museo Civico d'arte, 25 ottobre 2019 - 2 febbraio 2020)

Titolo contributo: scheda 24

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2019

Codice scheda bibliografia: S0270-00164

V., pp., nn.: pp. 186-188

**BIBLIOGRAFIA [23 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Von Ruhmor F.

Titolo libro o rivista

Reise durch die östlichen Bundesstaaten in die Lombardei und zurück über die Schweiz und den oberen Rhein: in besonderer Beziehung auf Völkerkunde, Landbau und Staatswirthschaft, und zuruch

Luogo di edizione: Lubecca

Anno di edizione: 1838

Codice scheda bibliografia: S0270-00174

V., pp., nn.: pp. 184-185

**BIBLIOGRAFIA [24 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Molmenti P.

Titolo libro o rivista: Enciclopedia Italiana

Titolo contributo: Paris Bordon

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: S0200-00411

V., pp., nn.: p. 465

**BIBLIOGRAFIA [25 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista

Italian pictures of the Renaissance. A list of the principal artists and their works with and index of places

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: S0250-00073

V., pp., nn.: p. 431

**BIBLIOGRAFIA [26 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista

Pitture italiane del Rinascimento. Catalogo dei principali artisti e delle loro opere con un indice dei luoghi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1936

Codice scheda bibliografia: S0250-00075

V., pp., nn.: p. 370

**BIBLIOGRAFIA [27 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arslan W.

Titolo libro o rivista: Le Arti

Titolo contributo: Osservazioni su Niccolò dell'Abate, Paris Bordon, Fortebosco

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1938-1939

Codice scheda bibliografia: S0200-00412

V., pp., nn.: p. 79

**BIBLIOGRAFIA [28 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longhi R.

Titolo libro o rivista: Viatico per cinque secoli di pittura veneziana

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1946

Codice scheda bibliografia: S0110-00021

V., pp., nn.: p. 22

**BIBLIOGRAFIA [29 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista

Italian pictures of the Renaissance. A list of the principal artists and their works with and index of places. Venetian schools

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1957

Codice scheda bibliografia: S0200-00413

V., pp., nn.: I, p. 17

**BIBLIOGRAFIA [30 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Canova G.

Titolo libro o rivista: Arte Veneta

Titolo contributo: I viaggi di Paris Bordon

Anno di edizione: 1961

Codice scheda bibliografia: S0200-00403

V., pp., nn.: pp. 77-78

**BIBLIOGRAFIA [31 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Canova G.

Titolo libro o rivista: Paris Bordon

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: S0200-00401

V., pp., nn.: pp. 8-10, 82, figg. 15-17

**BIBLIOGRAFIA [32 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: La Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: S0110-00005

V., pp., nn.: p. (10) n. 67

**BIBLIOGRAFIA [33 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista

Dalla casa al museo. Capolavori da fondazioni artistiche italiane (Milano, Museo Poldi Pezzoli, 10 dicembre 1981-28 febbraio 1982)



Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: S0200-00250

V., pp., nn.: p. 102 n. 8

**BIBLIOGRAFIA [34 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Shearman J.

Titolo libro o rivista: The Early Italian Pictures in the Collection of Her Majesty the Queen

Luogo di edizione: Cambridge

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: S0200-00402

V., pp., nn.: p. 55

**BIBLIOGRAFIA [35 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mariani Canova G.

Titolo libro o rivista: Paris Bordon, catalogo della mostra (Treviso, Palazzo dei Trecento, 16 settembre-9 dicembre 1984)

Titolo contributo: Paris Bordon: profilo biografico e critico

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: S0200-00095

V., pp., nn.: p. 56 scheda 3

**BIBLIOGRAFIA [36 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mariani Canova G.

Titolo libro o rivista: Paris Bordon, catalogo della mostra (Treviso, Palazzo dei Trecento, 16 settembre-9 dicembre 1984)

Luogo di edizione: Treviso

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: S0200-00400

V., pp., nn.: pp. 56-58 scheda 3

**BIBLIOGRAFIA [37 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mariani Canova G.

Titolo libro o rivista: Paris Bordon, catalogo della mostra (Treviso, Palazzo dei Trecento, 16 settembre-9 dicembre 1984)

Titolo contributo: Paris Bordon: profilo biografico e critico

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: S0200-00095

V., pp., nn.: pp. 28-50

**BIBLIOGRAFIA [38 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pignatti T.

Titolo libro o rivista: Paris Bordon e il suo tempo, atti del convegno internazionale di studi (Treviso, 28-30 ottobre 1985)

Titolo contributo: "Giorgionismo" in Paris Bordon?

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: S0200-00399

V., pp., nn.: pp. 5-7

**BIBLIOGRAFIA [39 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frangi F.

Titolo libro o rivista: Pittura tra Adda e Serio. Lodi, Treviglio, Caravaggio, Crema

Titolo contributo: Pittura a Crema. Da Vincenzo Civerchio a Mauro Picenardi

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: S0200-00144

V., pp., nn.: pp. 265, 300-301

V., tavv., figg.: fig. 133

**BIBLIOGRAFIA [40 / 47]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Alpini C.

Titolo libro o rivista: Insula Fulcheria

Titolo contributo: Dipinti Cremaschi nella parrocchiale di Castelleone

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: S0200-00145

V., pp., nn.: p. 110

**BIBLIOGRAFIA [41 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: Galleria Tadini. Guida

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0100-00009

V., pp., nn.: p. 30 n. 67

**BIBLIOGRAFIA [42 / 47]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Carubelli L.

Titolo libro o rivista: Dipinti restaurati a Castelleone

Titolo contributo: Copia da Paris Bordon

Luogo di edizione: Castelleone

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: S0200-00147

V., pp., nn.: p. 74

**BIBLIOGRAFIA [43 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grosso M.

Curatore: Albertario, M./ Mazzotta, A.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Jacopo Bellini, La Madonna Tadini. Studi e ricerche intorno a un restauro

Titolo contributo: Col sacco a spalla: l'Accademia Tadini nei taccuini di viaggio di Giovanni Battista Cavalcaselle

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: S0270-00162

V., pp., nn.: pp. 46-47

**BIBLIOGRAFIA [44 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Savy B.M.

Curatore: Albertario, M./ Savy, B.M.

Tipo fonte: libro

Titolo collana: Quaderni dell'Accademia Tadini

Titolo libro o rivista: Il giovane Paris / Il giovane Longhi

Titolo contributo: "Bordone. Il più bello che esista". Indagini storiche e critiche sulla pala Manfron

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2021

Codice scheda bibliografia: SWDD1-00004

V., pp., nn.: pp. 43-62

**BIBLIOGRAFIA [45 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario, M.

Curatore: Albertario, M./ Savy, B.M.

Tipo fonte: libro

Titolo collana: Quaderni dell'Accademia Tadini

Titolo libro o rivista: Il giovane Paris / Il giovane Longhi

Titolo contributo: Per una storia della pala Manfron nella collezione Tadini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2021

Codice scheda bibliografia: SWDD1-00005

V., pp., nn.: 23-38

**BIBLIOGRAFIA [46 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gheroldi, V.

Curatore: Albertario, M./ Savy, B.M.

Tipo fonte: libro

Titolo collana: Quaderni dell'Accademia Tadini

Titolo libro o rivista: Il giovane Paris / Il giovane Longhi

Titolo contributo: La pala Manfron di Paris Bordon: tre temi tecnici

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2021

Codice scheda bibliografia: SWDD1-00006

V., pp., nn.: pp. 63-72

**BIBLIOGRAFIA [47 / 47]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Savy B.M.

Curatore: Albertario, M./ Savy, B.M.

Tipo fonte: libro

Titolo collana: Quaderni dell'Accademia Tadini

Titolo libro o rivista: Il giovane Paris / Il giovane Longhi

Titolo contributo: Per la fortuna critica dell'Accademia Tadini: gli appunti di Roberto Longhi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2021

Codice scheda bibliografia: SWDD1-00007

V., pp., nn.: pp. 163-237

**MOSTRE [1 / 3]**

Titolo: Dalla casa al museo. Capolavori da fondazioni artistiche italiane

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Museo Poldi Pezzoli, 10 dicembre 1981 - 28 febbraio 1982

**MOSTRE [2 / 3]**

Titolo: Paris Bordon

Luogo, sede espositiva, data: Treviso, Palazzo dei Trecento, 16 settembre-9 dicembre 1984

**MOSTRE [3 / 3]**

Titolo: Il Rinascimento di Pordenone con Giorgione, Tiziano, Lotto, Correggio, Bassano, Tintoretto

Luogo, sede espositiva, data

Pordenone, Galleria Galleria d'Arte Moderna/Parco Galvani, Museo civico d'arte, 25 ottobre 2019 - 2 febbraio 2020

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Bonora, Sara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 4]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Cavallini, Gabriele

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 4]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 4]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 4]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco