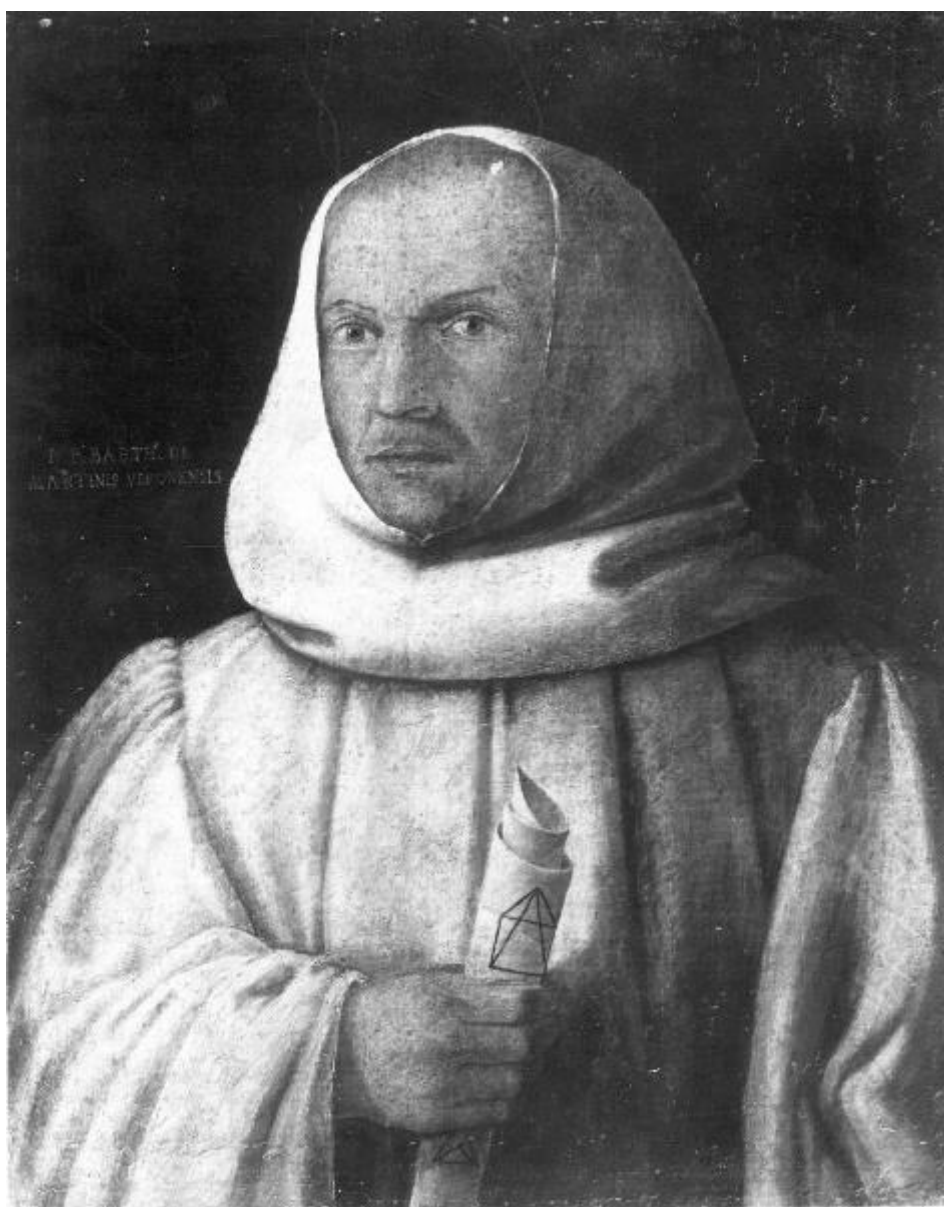


Ritratto del monaco olivetano Bartolomeo de Martini

Caroto Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00048/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00048/>

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 48

Codice scheda: S0010-00048

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617282

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto del monaco olivetano Bartolomeo de Martini

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1549

A: 1551

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1534

Validità: post

A: 1537

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 1500-1510

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Caroto Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1488/1489-1563/1566

Codice scheda autore: S0270-00008

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Morone, Francesco

Altre attribuzioni: Cavazzola, Paolo Morando detto

Altre attribuzioni: Caroto, Giovanni Francesco

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 69.5

Larghezza: 58

Profondità: 5.5

Specifiche: Misure con cornice

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 57.3

Larghezza: 45.5

Specifiche: Misure senza cornice

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: monaco Olivetano. Abbigliamento religioso: veste con cappuccio. Oggetti: rotolo di pergamena con figure geometriche.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: Capitale

Posizione: in alto a sinistra scritta

Trascrizione: F.P.BARTH. DE MARTINIS. VERONENSIS

Notizie storico-critiche

Cornice in legno dorato e modanato.

cfr. il "Catastico" di Saverio Dalla Rosa, che registra in Santa Maria in Organis, tra le pitture esistenti nel Noviziato e nel Monastero (p. 191):

"Bella testa di vecchio monaco, e ritratto d'uno della famiglia Rambaldi d'Incerto.

Altri 12 retratti buoni, tra li molti che vi sono di abbati, e monaci. Parte del buon secolo di varj autori".

L'acquisto da Santa Maria in Organis sarebbe stato effettuato con la mediazione di padre Da Prato (Albertario 2012)
Marco Albertario.

Da alcune indicazioni contenute nel volume di L. Rognini 2007 si sa che il monaco olivetano Bartolomeo de Martinis morì nel 1567 e che fu abate dal 1549 al 1551. L'abate De Martinis, sempre a detta del Rognini, fu anche un celebre matematico come certifica il foglio che stringe nel pugno, per cui davvero credo che non ci sia da dubitare sull'identificazione.

Se dal punto di vista stilistico si giustifica il riferimento a Francesco Morone (già proposta da A. Avena 1907), dal punto di vista cronologico tale proposta risulta difficilmente sostenibile; va segnalata la proposta, puramente indiziaria, di L. Rognini (2007) e G. Peretti (2010) a favore di Giovanni Caroto, anche se purtroppo nulla sappiamo di certo sulla sua attività tarda. La sua fisionomia di pittore, per quanto sfuggente, si legge di certo meglio a fianco di quella dei pittori veneziani, come nell'Autoritratto con la moglie a Castelvechio, o nella Pala della chiesa di Sant'Elena. Questo ritratto mi pare invece abbia qualcosa di lombardo, al fondo, e che alla fine il nome più giusto sia quello del fratello Giovan Francesco Caroto, documentato molto presto a Milano.

La proposta (anticipata con comunicazione scritta, 19/07/2012) di attribuzione a Giovanni Francesco Caroto si basa sul confronto con i clipei della navata di Santa Maria in Organo, databili per Franco Fiorio al decennio 1540-1550 (M.T. FRANCO FIORIO 1971, pp. 95-96, cat. 38, figg. 61-66).

M. Vinco

GUZZO 2017 ripropone il riferimento a Giovanni Caroto e un riferimento cronologico agli anni 1534-1537 del primo governo in qualità di abate di Santa Maria in Organo. G. Peretti (scheda in Museo di Castelvechio 2018) sostiene Giovanni Caroto, e lo considera, insieme all'Autoritratto con la moglie Placidia (Verona, Museo di Castelvechio) e al Monaco Benedettino (Princeton University Art Museum) tra i capisaldi della sua produzione ritrattistica.

M. Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1940

Responsabile scientifico: Soprintendenza alle Gallerie

Nome operatore: Pellicoli, Mauro

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2020

Ente responsabile: Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Bergamo e di Brescia

Responsabile scientifico: Loda, Angelo

Nome operatore: Grazioli, Roberta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Autore: Sansoni, M.

Data: 1947/00/00

Ente proprietario: New York, The Frick Art Reference Library

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00048_IMG-0000634412

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Bucherato, Eugenio

Codice identificativo: Tadini Pinacoteca P 83

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: P 83 .jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00048_IMG-0000634413

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: Lovere, Accademia Tadini

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 83

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: 083.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Avena A.

Titolo libro o rivista: Madonna Verona

Titolo contributo: L'istituzione del Museo Civico di Verona. Cronistoria artistica degli anni 1797-1865

Anno di edizione: 1907

Codice scheda bibliografia: S0200-00157

V., pp., nn.: pp. 84-85 n. 5

BIBLIOGRAFIA [2 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dalla Rosa S.

Titolo libro o rivista: Catastico delle pitture, e sculture esistenti nelle chiese, e luoghi pubblici situati in Verona

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1803

Codice scheda bibliografia: S0140-00098

V., pp., nn.: p. 191

BIBLIOGRAFIA [3 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

V., pp., nn.: p. 26 n. 118

BIBLIOGRAFIA [4 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

V., pp., nn.: p. 32 n. 118

BIBLIOGRAFIA [5 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo

Titolo libro o rivista: Catalogo della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: S0110-00003

V., pp., nn.: p. 83 n. 83

BIBLIOGRAFIA [6 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

V., pp., nn.: p. 58 n. 83

BIBLIOGRAFIA [7 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: La Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: S0110-00005

V., pp., nn.: p. (7) n. 83

BIBLIOGRAFIA [8 / 17]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Franco Fiorio M.T.

Titolo libro o rivista: Giovan Francesco Caroto

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: S0200-00201

V., pp., nn.: pp. 95-96 cat. 38

V., tavv., figg.: figg. 61-66

BIBLIOGRAFIA [9 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: Galleria Tadini. Guida

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0100-00009

V., pp., nn.: p. 17 n. 83

BIBLIOGRAFIA [10 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rognini L.

Titolo libro o rivista

La sagrestia di Santa Maria in Organo. Le vicende storiche e artistiche della più bella sagrestia che fusse in tutta l'Italia

Luogo di edizione: Caselle di Sommacampagna (Verona)

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: S0200-00172

V., pp., nn.: p. 54 fig. 59

BIBLIOGRAFIA [11 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rognini L./ Giacomelli P./ Poli A.

Titolo libro o rivista: La chiesa di Santa Maria Nascente a Sorgà. La storia, l'arte e il restauro

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: S0270-00059

V., pp., nn.: p. 86

V., tavv., figg.: fig. 23

BIBLIOGRAFIA [12 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Museo di Castelvecchio I

Titolo libro o rivista

Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. I. Dalla fine del X all'inizio del XVI secolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: S0200-00175

V., pp., nn.: pp. 408-409 cat. 307

BIBLIOGRAFIA [13 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista: Musei nell'Ottocento. Alle origini delle collezioni pubbliche lombarde

Titolo contributo: "Darò notizie della mia Galleria". Le raccolte del conte Luigi Tadini

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2012

Codice scheda bibliografia: S0200-00100

V., pp., nn.: p. 39

BIBLIOGRAFIA [14 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Plebani P.

Titolo libro o rivista: Verona e gli artisti veronesi nelle "Vite" di Giorgio Vasari

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

Codice scheda bibliografia: S0270-00016

V., pp., nn.: p. 92

BIBLIOGRAFIA [15 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guzzo E.M.

Titolo libro o rivista: Cipriano Cipriani. Abate olivetano veronese del Cinquecento

Titolo contribuito: Cipriano Cipriani e gli altri. Ritratti di Olivetani nel Rinascimento veronese

Luogo di edizione: Saonara (PD)

Anno di edizione: 2017

Codice scheda bibliografia: S0270-00019

V., pp., nn.: pp. 120-121

V., tavv., figg.: tav. 13

BIBLIOGRAFIA [16 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Museo di Castelvecchio II

Titolo libro o rivista

Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. II. Dalla metà del XVI alla metà del XVII secolo

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: S0270-00140

V., pp., nn.: pp. 61-62 cat. 62

BIBLIOGRAFIA [17 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zamperini, A.

Curatore: Rossi, F. / Peretti, G. / Rossetti, E.

Tipo fonte: Libro

Titolo libro o rivista: Giovanni Francesco Caroto

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2020

Codice scheda bibliografia: SWDD1-00002

V., pp., nn.: pp. 174-175 scheda 38

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Bonora, Sara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Vinco, Mattia

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2017

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Fondazione Accademia di belle arti tadini onlus

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco