

# San Francesco d'Assisi riceve le stimmate

Brusaporzi Domenico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00049/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00049/>

## CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 49

Codice scheda: S0010-00049

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617283

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: S0010-00050

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Francesco d'Assisi riceve le stimmate

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 3]**

**INVENTARIO [2 / 3]**

**INVENTARIO [3 / 3]**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1560

A: 1560

Motivazione cronologia: analisi storica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Brusasorzi Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1516-1567

Codice scheda autore: S0130-00030

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

**DATI TECNICI****MATERIA E TECNICA**

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

**MISURE [1 / 2]**

Unità: cm

Altezza: 168

Larghezza: 120.5

Profondità: 7

Specifiche: Misure con cornice

**MISURE [2 / 2]**

Unità: cm

Altezza: 154

Larghezza: 107

Specifiche: Misure senza cornice

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: S. Francesco d'Assisi. Abbigliamento religioso: saio. Simboli: Crocefisso in cielo. Paesaggio: montagne.  
 Oggetto: Libro aperto.

**DATI ANALITICI**

Notizie storico-critiche

Credo sia da escludere la provenienza Bevilacqua (proposta da Laper le due tele con San Francesco e San Guglielmo di Domenico Brusasorci dal sacello delle Sante Teuteria e Tosca ai Santi Apostoli (P 85 e P 89), che il conte acquistò "dall'indorador sul corso" e furono provviste di una certificazione di Cristoforo Laffranchini (1811, luglio 4) che ne attesta la provenienza dalla chiesa delle Sante Teuteria e Tosca. Si noti che il conte ricorda nelle note d'acquisto la provenienza Bevilacqua in altri casi, mentre non ne fa cenno per le due tele in esame (cfr. Albertario 2012).

M. Albertario

Le due tele (P 85. P 89), costantemente documentate nella chiesa veronese di Santa Teuteria, o Sante Teuteria e Tosca, presentano nella fortuna critica un riferimento costante all'attività di Domenico Brusasorci già riportato nelle fonti antiche (Biancolini 1749, Dal Pozzo 1718, Lanceni 1720, poi Della Rosa ). Circa la collocazione nella chiesa, A. Da Lisca 1913, ricorda: "Anche l'interno era prima dei restauri tutto intonato ed imbiancato e nel fondo dei due bracci di mezzodì e di tramontana esistevano due piccoli altari con la mensa di tufo (1700) e l'alzato di legno (1800) racchiudente due sgorbi di tele". Le vicende si precisano meglio nel contributo di E.M. Guzzo (1994) che, dopo avere ribadito l'autografia di Domenico Brusasorci, afferma che: "La loro collocazione originaria era su altari lignei le cui mense vennero rifatte in marmo del Settecento , epoca alla quale risale anche l'altare principale e il tratto antistante di pavimentazione, in marmi bianchi e neri, ancora in opera a differenza degli altari laterali rimossi nel corso del restauro del 1913: interventi da riferire verosimilmente al 1734, quando Gaetano Bevilacqua fece fare il sigillo sepolcrale presso l'arca cinquecentesca". Guzzo ricorda anche che insieme a queste due tele, delle quattro menzionate dalle fonti nella chiesa, arriva a Lovere anche un San Girolamo (cfr. P 92 ). La quarta è perduta.

M. Vinco

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Data: 1957

Descrizione intervento: Foderatura, stuccatura, scrostature, "restauro pittorico" e verniciatura finale.

Ente responsabile: Soprintendenza alle Gallerie di Milano

Note  
cfr. Archivio del restauratore Giuseppe Arrigoni, in deposito presso Associazione Giovanni Secco Suardo, Lurano, BG, AGA, fald. 11, fasc. 3.1, preventivo; fasc. 3.2, pagamento (registro in C. Gismondi 2012, p. 61).

Nome operatore: Arrigoni, Giuseppe

### RESTAURI [2 / 2]

Data: 2020

Ente responsabile: Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Bergamo e di Brescia

Responsabile scientifico: Loda, Angelo

Nome operatore: Zaccaria, Antonio

Ente finanziatore: Intesa Sanpaolo

### ANALISI DI LABORATORIO

Tipo: radiografia

Data: 2020/12/00

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_S0010-00049\_IMG-0000634414

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 85

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: 085.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_S0010-00049\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Cattabiani, Fabio

Data: 2021/08/00

Codice identificativo: S0010-00049-0000000001

Nome del file originale: \_DSC6508-2.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 22]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dalla Rosa S.

Titolo libro o rivista

Pitture sculture ed architetture degne dell'osservazione degl'intelligenti e dilettranti le quali si riscontrano nelle chiese matrici della città di Verona, Nuovo diario veronese ecclesiastico, civile e scolastico per l'anno 1809

Luogo di edizione: Verona

Codice scheda bibliografia: S0200-00193

V., pp., nn.: p. 30

**BIBLIOGRAFIA [2 / 22]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Stefani Mantovanelli M.

Titolo libro o rivista: Momenti essenziali dell'attività di Domenico Brusaporzi e semantica di un'opera

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: S0200-00176

V., pp., nn.: pp. 71-73

**BIBLIOGRAFIA [3 / 22]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dal Pozzo B.

Titolo libro o rivista: Le vite de' pittori, degli scultori et architetti veronesi

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1718

Codice scheda bibliografia: S0110-00022

V., pp., nn.: p. 266

**BIBLIOGRAFIA [4 / 22]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lanceni G. B.

Titolo libro o rivista

Ricreazione Pittorica o sia Notizia Universale delle Pitture nelle Chiese, e Luoghi Pubblici della Città, e Diocesi di Verona. Opera esibita al genio de' dilettanti dall'ignoto conoscitore

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1720

Codice scheda bibliografia: S0200-00179

V., pp., nn.: p. 107

**BIBLIOGRAFIA [5 / 22]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Biancolini G.

Titolo libro o rivista: Notizie storiche delle chiese di Verona

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1749

Codice scheda bibliografia: S0200-00192

V., pp., nn.: v. I p. 133

**BIBLIOGRAFIA [6 / 22]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

V., pp., nn.: p. 28 n. 127

**BIBLIOGRAFIA [7 / 22]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

V., pp., nn.: p. 36 n. 127

**BIBLIOGRAFIA [8 / 22]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo

Titolo libro o rivista: Catalogo della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: S0110-00003

V., pp., nn.: p. 15 n. 85

**BIBLIOGRAFIA [9 / 22]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Avena A.

Titolo libro o rivista: Madonna Verona

Titolo contributo: L'istituzione del Museo Civico di Verona. Cronistoria artistica degli anni 1797-1865

Anno di edizione: 1907

Codice scheda bibliografia: S0200-00157

V., pp., nn.: pp. 84-85 n. 9

**BIBLIOGRAFIA [10 / 22]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Da Lisca A.

Titolo libro o rivista: Madonna Verona

Titolo contributo: La chiesa di S. Teuteria e Tosca in Verona,

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1913

Codice scheda bibliografia: S0200-00194



V., pp., nn.: p. 170

**BIBLIOGRAFIA [11 / 22]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

V., pp., nn.: p. 56 n. 85

**BIBLIOGRAFIA [12 / 22]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: La Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: S0110-00005

V., pp., nn.: p. 8 n. 85

**BIBLIOGRAFIA [13 / 22]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Franzoni L.

Titolo libro o rivista: Per una storia del collezionismo. Verona: la galleria Bevilacqua

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: S0140-00032

V., pp., nn.: pp. 75-76

**BIBLIOGRAFIA [14 / 22]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Carpeggiani P.

Titolo libro o rivista: Maestri della pittura veronese

Titolo contributo: Domenico Brusasorci

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1974

Codice scheda bibliografia: S0200-00161

V., pp., nn.: p. 224

**BIBLIOGRAFIA [15 / 22]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: Galleria Tadini. Guida

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0100-00009

V., pp., nn.: p. 22 n. 85

**BIBLIOGRAFIA [16 / 22]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guzzo E.M.

Titolo libro o rivista

La venerabile Pieve dei Santi Apostoli in Verona. Ricerche storiche nell'ottavo centenario della consacrazione

Titolo contributo: Vicende artistiche tra XII e XX secolo

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: S0200-00177

V., pp., nn.: pp. 194-197, 214 note 72-75

**BIBLIOGRAFIA [17 / 22]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gismondi C.

Titolo libro o rivista: Giuseppe Arrigoni. Sessant'anni di restauri

Titolo contributo: Regesto degli interventi di restauro

Luogo di edizione: Saonara

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: S0200-00093

V., pp., nn.: p. 61

**BIBLIOGRAFIA [18 / 22]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista: Musei nell'Ottocento. Alle origini delle collezioni pubbliche lombarde

Titolo contributo: "Darò notizie della mia Galleria". Le raccolte del conte Luigi Tadini

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2012

Codice scheda bibliografia: S0200-00100

V., pp., nn.: p. 139

**BIBLIOGRAFIA [19 / 22]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista

Italian pictures of the Renaissance. A list of the principal artists and their works with and index of places. Central Italian and North Italian schools

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: S0250-00076

V., pp., nn.: p. 67

**BIBLIOGRAFIA [20 / 22]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Montini R.U.

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: L'arte di Domenico Brusaporzi

Anno di edizione: 1933

Codice scheda bibliografia: S0200-00390

V., pp., nn.: p. 5 (dell'estratto)

**BIBLIOGRAFIA [21 / 22]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marcorin F.

Titolo libro o rivista: Verona illustrata

Titolo contributo: Un cantiere per due committenti: la rifabbrica cinquecentesca della cappella delle Sante Teuteria e Tosca

Anno di edizione: 2017

Codice scheda bibliografia: S0270-00138

V., pp., nn.: pp. 49-50

V., tavv., figg.: 16, 17

## **BIBLIOGRAFIA [22 / 22]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Savy B.M.

Curatore: Albertario, M./ Savy, B.M.

Tipo fonte: libro

Titolo collana: Quaderni dell'Accademia Tadini

Titolo libro o rivista: Il giovane Paris / Il giovane Longhi

Titolo contributo: Per la fortuna critica dell'Accademia Tadini: gli appunti di Roberto Longhi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2021

Codice scheda bibliografia: SWDD1-00007

V., pp., nn.: p. 204

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Bonora, Sara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Vinco, Mattia

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Fondazione Accademia di belle arti Tadini onlus, Lovere

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco