

San Guglielmo in adorazione della croce

Brusaporzi Domenico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00050/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00050/>

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 50

Codice scheda: S0010-00050

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617284

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: S0010-00049

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Guglielmo in adorazione della croce

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1560

A: 1560

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Brusasorzi Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1516-1567

Codice scheda autore: S0130-00030

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 154

Larghezza: 107

Specifiche: senza cornice

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 168

Larghezza: 120

Profondità: 7

Specifiche: con cornice

Indicazioni sul soggetto

Oggetti: piccola roccia; libro aperto; Crocefisso. Paesaggio: colline con architetture. Personaggi: San Guglielmo; gruppi di persone. Abbigliamento religioso: saio. Architetture: chiesa; paese. Animali: cavalli.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: Capitale

Posizione: sul portale della chiesa a dx della figura

Trascrizione: M.D.L.X.

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: Capitale

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: S.GUGLIELMVS CONFESSOR

Notizie storico-critiche

Credo sia da escludere la provenienza Bevilacqua (proposta da Laper le due tele con San Francesco e San Guglielmo di Domenico Brusasorzi dal sacello delle Sante Teuteria e Tosca ai Santi Apostoli (P 85 e P 89), che il conte acquistò "dall'indorador sul corso" e furono provviste di una certificazione di Cristoforo Laffranchini (1811, luglio 4) che ne attesta la provenienza dalla chiesa delle Sante Teuteria e Tosca. Si noti che il conte ricorda nelle note d'acquisto la provenienza Bevilacqua in altri casi, mentre non ne fa cenno per le due tele in esame (cfr. Albertario 2012).

M. Albertario

Le due tele (P 85, P 89), costantemente documentate nella chiesa veronese di Santa Teuteria, o Sante Teuteria e Tosca, presentano nella fortuna critica un riferimento costante all'attività di Domenico Brusasorzi già riportato nelle fonti antiche (Biancolini 1749, Dal Pozzo 1718, Lanceni 1720, poi Della Rosa). Circa la collocazione nella chiesa, A. Da Lisca 1913, ricorda: "Anche l'interno era prima dei restauri tutto intonato ed imbiancato e nel fondo dei due bracci di mezzodì e di tramontana esistevano due piccoli altari con la mensa di tufo (1700) e l'alzato di legno (1800) racchiudente due sgorbi di tele". Le vicende si precisano meglio nel contributo di E.M. Guzzo (1994) che, dopo avere ribadito l'autografia di Domenico Brusasorzi, afferma che: "La loro collocazione originaria era su altari lignei le cui mense vennero rifatte in marmo del Settecento , epoca alla quale risale anche l'altare principale e il tratto antistante di pavimentazione, in marmi bianchi e neri, ancora in opera a differenza degli altari laterali rimossi nel corso del restauro del 1913: interventi da riferire verosimilmente al 1734, quando Gaetano Bevilacqua fece fare il sigillo sepolcrale presso l'arca cinquecentesca". Guzzo ricorda anche che insieme a queste due tele, delle quattro menzionate dalle fonti nella chiesa, arriva a Lovere anche un San Girolamo (cfr. P 92). La quarta è perduta.

M. Vinco

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2020

Ente responsabile: Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Bergamo e di Brescia

Responsabile scientifico: Loda, Angelo

Nome operatore: Zaccaria, Antonio

Ente finanziatore: Intesa Sanpaolo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00050_IMG-0000634415

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: Lovere, Accademia Tadini

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 89

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: 089.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SW_OA_S0010-00050_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Cattabiani, Fabio

Data: 2021/08/00

Codice identificativo: S0010-00050-0000000001

Nome del file originale: _DSC6510-2.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Autore: Sansoni, M.

Data: 1947/00/00

Ente proprietario: New York, The Frick Art Reference Library

BIBLIOGRAFIA [1 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dalla Rosa S.

Titolo libro o rivista

Pitture sculture ed architetture degne dell'osservazione degli'intelligenti e dilettanti le quali si riscontrano nelle chiese matrici della città di Verona, Nuovo diario veronese ecclesiastico, civile e scolastico per l'anno 1809

Luogo di edizione: Verona

Codice scheda bibliografia: S0200-00193

V., pp., nn.: p. 30

BIBLIOGRAFIA [2 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dal Pozzo B.

Titolo libro o rivista: Le Vite de' Pittori, de gli scultori, et Architetti Veronesi

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1718

Codice scheda bibliografia: S0200-00178

V., pp., nn.: p. 266

BIBLIOGRAFIA [3 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lanceni G. B.

Titolo libro o rivista

Ricreazione Pittorica o sia Notizia Universale delle Pitture nelle Chiese, e Luoghi Pubblici della Città, e Diocesi di Verona. Opera esibita al genio de' dilettanti dall'ignoto conoscitore

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1720

Codice scheda bibliografia: S0200-00179

V., pp., nn.: p. 107

BIBLIOGRAFIA [4 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Biancolini G.

Titolo libro o rivista: Notizie storiche delle chiese di Verona

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1749

Codice scheda bibliografia: S0200-00192

V., pp., nn.: v. I p. 133

BIBLIOGRAFIA [5 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

V., pp., nn.: p. 26 n. 119

BIBLIOGRAFIA [6 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

V., pp., nn.: p. 33 n. 119

BIBLIOGRAFIA [7 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo

Titolo libro o rivista: Catalogo della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: S0110-00003

V., pp., nn.: p.15 n. 89

BIBLIOGRAFIA [8 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Avena A.

Titolo libro o rivista: Madonna Verona

Titolo contributo: L'istituzione del Museo Civico di Verona. Cronistoria artistica degli anni 1797-1865

Anno di edizione: 1907

Codice scheda bibliografia: S0200-00157

V., pp., nn.: pp. 84-85 n. 8

BIBLIOGRAFIA [9 / 20]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Da Lisca A.

Titolo libro o rivista: Madonna Verona

Titolo contributo: La chiesa di S. Teuteria e Tosca in Verona,

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1913

Codice scheda bibliografia: S0200-00194

V., pp., nn.: p. 170

BIBLIOGRAFIA [10 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

V., pp., nn.: p. 57 n. 89

BIBLIOGRAFIA [11 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: La Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: S0110-00005

V., pp., nn.: p. (8) n. 89

BIBLIOGRAFIA [12 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Franzoni L.

Titolo libro o rivista: Per una storia del collezionismo. Verona: la galleria Bevilacqua

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: S0140-00032

V., pp., nn.: pp. 75-77

BIBLIOGRAFIA [13 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Carpeggiani P.

Titolo libro o rivista: Maestri della pittura veronese

Titolo contributo: Domenico Brusasorci

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1974

Codice scheda bibliografia: S0200-00161

V., pp., nn.: p. 224

BIBLIOGRAFIA [14 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Stefani Mantovanelli M.

Titolo libro o rivista: Momenti essenziali dell'attività di Domenico Brusasorzi e semantica di un'opera

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: S0200-00176

V., pp., nn.: pp. 71-73

BIBLIOGRAFIA [15 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: Galleria Tadini. Guida

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0100-00009

V., pp., nn.: p. 23 n. 89

BIBLIOGRAFIA [16 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guzzo E.M.

Titolo libro o rivista

La venerabile Pieve dei Santi Apostoli in Verona. Ricerche storiche nell'ottavo centenario della consacrazione

Titolo contributo: Vicende artistiche tra XII e XX secolo

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: S0200-00177

V., pp., nn.: pp. 194-197, 214 note 72-75

BIBLIOGRAFIA [17 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista: Musei nell'Ottocento. Alle origini delle collezioni pubbliche lombarde

Titolo contributo: "Darò notizie della mia Galleria". Le raccolte del conte Luigi Tadini

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2012

Codice scheda bibliografia: S0200-00100

V., pp., nn.: pp. 139

BIBLIOGRAFIA [18 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista

Italian pictures of the Renaissance. A list of the principal artists and their works with and index of places. Central Italian and North Italian schools

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: S0250-00076

V., pp., nn.: p. 67

BIBLIOGRAFIA [19 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marcorin F.

Titolo libro o rivista: Verona illustrata

Titolo contributo: Un cantiere per due committenti: la rifabbrica cinquecentesca della cappella delle Sante Teuteria e Tosca

Anno di edizione: 2017

Codice scheda bibliografia: S0270-00138

V., pp., nn.: p. 30

V., tavv., figg.: I, 16, 17

BIBLIOGRAFIA [20 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Savy B.M.

Curatore: Albertario, M./ Savy, B.M.

Tipo fonte: libro

Titolo collana: Quaderni dell'Accademia Tadini

Titolo libro o rivista: Il giovane Paris / Il giovane Longhi

Titolo contributo: Per la fortuna critica dell'Accademia Tadini: gli appunti di Roberto Longhi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2021

Codice scheda bibliografia: SWDD1-00007

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Bonora, Sara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Vinco, Mattia

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Fondazione Accademia di belle arti Tadini onlus, Lovere

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco