

Madonna con Bambino e un pappagallo

scuola toscana



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00054/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00054/>

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 54

Codice scheda: S0010-00054

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617288

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino e un pappagallo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Sacra Famiglia del pappagallo

Autore bene finale/originale: Salviati, Francesco

Datazione bene finale/originale: 1540-1549 ca.

Collocazione bene finale/originale: Spagna/ Madrid/ Museo del Prado

Inventario bene finale/originale: Inv. 524

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

A: 1649

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola toscana

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Parmigianino

Altre attribuzioni: India, Bernardino

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 127

Larghezza: 118.5

Profondità: 7.5

Specifiche: Misure con cornice

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 112

Larghezza: 105

Specifiche: Misure senza cornice

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna. Abbigliamento: abito; manto. Divinità: Gesù Bambino. Animali: pappagallo. Paesaggio: bosco.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

L'originale di Francesco Salviati fu realizzato a Firenze negli anni Quaranta del Cinquecento, ed è descritto da Vasari con puntuale attenzione: "Fece un altro quadro di nostra Donna con Cristo e S. Giovanni fanciulletto, che ridono di un pappagallo che hanno tra mano: il quale fu opera capricciosa e molto vaga." Il dipinto, conservato al Prado, fu lungamente attribuito a Parmigianino, fin quando Herman Voss nel 1920 non lo identificò come opera di Salviati.

La tela di Lovere è registrata da Tadini (1828, 1837) proprio come opera di Parmigianino, forse con riferimento all'autografia dell'esemplare del Prado. Successivamente Frizzoni (1903) suggerì il nome di Bernardino India, valido ancora per Scalzi (1929).

L'inventario della Pinacoteca (1966) risulta a questo punto la comunicazione orale di W. Arslan, 1949, a favore di un

manierista toscano di metà '500, condivisa da G. Fiocco. Si deve a Mina Gregori (comunicazione orale, 1956), il riferimento a Francesco Salviati, che trova conferma nei successivi studi sul pittore (che tuttavia non prendono mai in considerazione la copia loverese).

Alla composizione di Salviati, riprodotta con buona qualità, è aggiunto un vaso di fiori, la cui stesura pittorica fa pensare ad una aggiunta più tarda, da ricondurre al XVII secolo.

M. Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: mediocre

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1916

Descrizione intervento: Rifoderatura

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1995

Descrizione intervento

cfr. la relazione di restauro di A. Sangalli (Faldone7, n. 46) pubblicata in I restauri del Tadini, 2000, pp. 144-146.

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Maderna, Valentina

Note

Velinatura di protezione, schiodatura dal vecchio telaio, asportazione delle vecchie fodere, pulitura e imbibizione del supporto originale, foderatura con doppia tela, stiratura termoregolata, svelinatura della carta, pulitura dalle vernici ingiallite, ricollocazione del dipinto sul nuovo telaio, rettifica e stuccatura delle lacune, ritocco pittorico in tono, verniciatura protettiva finale.

Nome operatore: Sangalli, Alberto (Bergamo)

Ente finanziatore: Credito Bergamasco

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Autore: Sansoni, M.

Data: 1947/00/00

Ente proprietario: New York, The Frick Art Reference Library

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00054_IMG-0000634420

Genere: documentazione allegata

Tipo: cartolina b/n

Autore: Berva

Ente proprietario: Lovere, Accademia Tadini

Codice identificativo: Tadini Pinacoteca008

Note: Indicato al rovescio come "Bernardino India".

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca Cartoline

Nome del file originale: Cartoline008.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00054_IMG-0000634419

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: Lovere, Accademia Tadini

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 87

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: 087.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: La Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: S0110-00005

V., pp., nn.: p. 8 n. 87

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

V., pp., nn.: p. 62 n. 363

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

V., pp., nn.: p. 84 n. 363

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo

Titolo libro o rivista: Catalogo della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: S0110-00003

V., pp., nn.: p. 15 n. 87

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

V., pp., nn.: p. 57 n. 87

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: Galleria Tadini. Guida

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0100-00009

V., pp., nn.: p. 24 n. 87

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: I restauri del Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: S0100-00008

V., pp., nn.: pp. 144-147

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mortari L.

Titolo libro o rivista: Francesco Salviati

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0200-00230

V., pp., nn.: p. 114

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista

Francesco Salviati (1510-1563) o la Bella Maniera, catalogo della mostra (Roma, Villa Medici, 29 gennaio - 29 marzo 1998; Paris, Musée du Louvre, 30 aprile-29 giugno 1998)

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: S0200-00370

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Bonora, Sara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Casero, Andrea Luigi

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco