

Ritratto della dogaressa Contarini

Tintoretto, Domenico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00060/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00060/>

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 60

Codice scheda: S0010-00060

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617294

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: S0010-00061

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto della dogaressa Morosina Morosini

Titolo: Ritratto della dogaressa Contarini

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: ritratto della dogaresa Morosina Morosini

Autore bene finale/originale: Tintoretto, Domenico

Collocazione bene finale/originale: Germania/ Lipsia/ Museum der Bildenden Kunste

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XV/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1597

Validità: ca.

A: 1605

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Tintoretto, Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1560-1635

Codice scheda autore: S0130-00031

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Tintoretto, Giacomo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 90

Larghezza: 77.5

Profondità: 6

Specifiche: Misure con cornice

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 77.6

Larghezza: 65.5

Specifiche: Misure senza cornice

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: dogaresa Morosina Morosini. Abbigliamento: manto di broccato; corno dogale; sottile velo.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: celebrativa

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: GIACOMO TINTORETTO F. N.N.Contarini

Notizie storico-critiche

Acquistato dal conte Luigi Tadini unitamente al n.107 con il quale è in coppia come opera di G. Tintoretto.

Il personaggio ritratto nel dipinto, in coppia con il n. P 107, è stato tradizionalmente identificato con la dogaresa Contarini ma va sicuramente riconosciuta, anche a seguito della corretta individuazione dell'identità del marito, Marino Grimani, con Morosina Morosini. Marino Grimani (1532 - 1605) fu incoronato doge di Venezia il 26 aprile 1595, e rimase in carica sino alla morte; la moglie Morosina Morosini (1545 - 1614) , in carica dal 1595, fu incoronata nel 1597 e mantenne il titolo fino alla morte del marito nel 1605.

Della coppia si conoscono una serie di ritratti, che vedono impegnati i principali pittori veneziani in un costante gioco di originali e repliche. Risale probabilmente a quel periodo la coppia di ritratti realizzata da Leandro Bassano, 1597 (Dresda, Gemaldegalerie). Le insegne del suo rango erano il manto dorato e una piccola corona simile al Corno Ducale. (Monica Ibsen)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1940

Nome operatore: Pellicoli, Mauro

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00060_IMG-0000634426

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 105

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: 105.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo

Titolo libro o rivista: Catalogo della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: S0110-00003

V., pp., nn.: p. 17 n. 105

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

V., pp., nn.: p. 65 n. 105

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: La Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: S0110-00005

V., pp., nn.: p. 5 n. 105

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: Galleria Tadini. Guida

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0100-00009

V., pp., nn.: p. 18 n. 105

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

V., pp., nn.: p. 18 n. 75

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

V., pp., nn.: p. 23 n. 75

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Bonora, Sara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Casero, Andrea Luigi

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Ibsen, Monica

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco