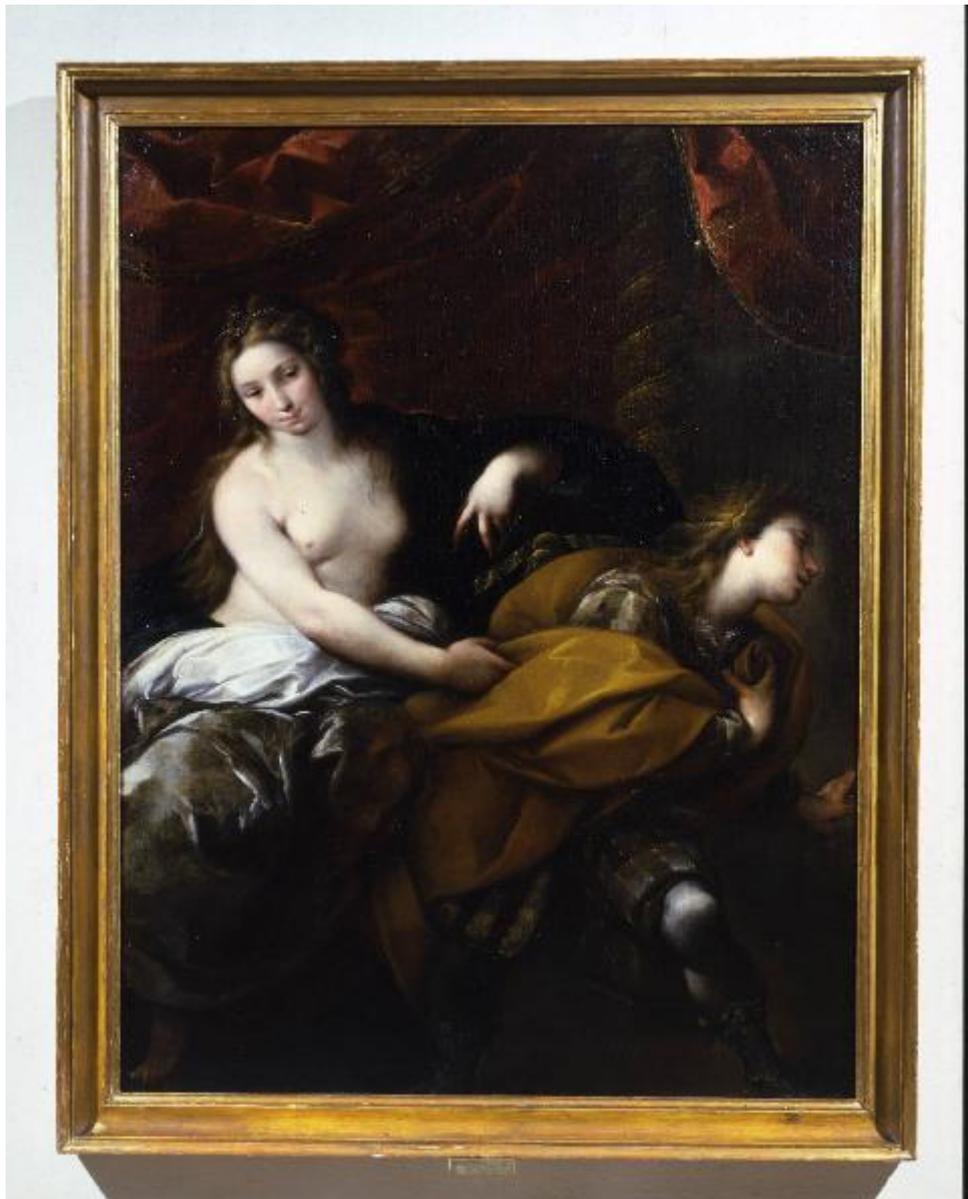


Giuseppe e la moglie di Potifar

Nuvolone Carlo Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00077/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00077/>

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 77

Codice scheda: S0010-00077

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00626979

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: S0010-00073

Relazione con schede VAL: BG150-00004

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro (Antico Testamento)

Identificazione: Giuseppe e la moglie di Potifar

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1645

A: 1650

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1650

A: 1655

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: 1640

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Nuvolone Carlo Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1609-1661

Codice scheda autore: S0130-00038

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Reni Guido

Altre attribuzioni: Nuvolone Giuseppe Panfilo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 173

Larghezza: 135

Profondità: 9

Specifiche: con cornice

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 157

Larghezza: 118.5

Specifiche: senza cornice

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: moglie di Putifarre; Giuseppe
Abbigliamento: drappo scuro
Oggetti: panneggio

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

L'opera è in coppia con il n.132 (Susanna al bagno). Le due opere furono acquistate dal conte Luigi Tadini con un riferimento a Guido Reni probabilmente dopo il 1808, dal momento che non sono segnalate nella descrizione dei dipinti conservati nel palazzo Cremasco, che si data appunto dopo tale data.

In seguito al lavoro di riordino avviato da Gustavo Frizzoni, il riferimento a Guido Reni fu abbandonato a favore di Panfilo Nuvolone: è quanto si ricava dalle indicazioni apposte in "Stato vecchio e nuovo della Pinacoteca Tadini", ms, 1903 ante. L'indicazione fu puntualmente registrata nella nuova Guida della Pinacoteca (Frizzoni 1903). La proposta così formulata lasciava un residuo margine di ambiguità circa la personalità artistica cui si faceva riferimento: Panfilo (Cremona 1580 ca. - Milano 1651), il padre, oppure il figlio Carlo Francesco, pure detto Panfilo (Milano 1609 circa-1661), ambiguità definitivamente risolta a favore di quest'ultimo nella guida redatta da E. Scalzi (1929), dove attraverso le date si precisa il riferimento al figlio.

Come Carlo Francesco Nuvolone le opere sono successivamente citate nella bibliografia relativa al Museo (Scalzi 1969; Scalzi 1992; I restauri del Tadini 2000) e nella letteratura artistica (per la quale si segnalano almeno i pareri di Baroni 1946, Ferro 2003, Vanoli 2012). Quest'ultimo, pur riconoscendo l'omogeneità nell'impostazione delle due opere, ha ricondotto all'autografia di Carlo Francesco Nuvolone la tela in esame, orientando verso la bottega quella con Susanna al bagno, con una proposta di datazione intorno al 1645-1650. Un giudizio ribadito da Morandotti (2014) che nel riconoscere l'eccellenza qualitativa della tela in esame rispetto al suo pendant, propone una datazione leggermente successiva, tra il 1650 ed il 1655.

M. Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Data: 1900

Descrizione intervento: Intervento di restauro non documentato all'inizio del XX secolo.

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1997

Descrizione intervento: L'intervento è documentato in "I restauri del Tadini", 2000, pp. 166-167

Ente responsabile: BSAE MI

Responsabile scientifico: Maderna Valentina; Scalzi Gino Angelico

Nome operatore: Sangalli, Alberto (Bergamo)

Ente finanziatore: Ente Fiera del barco

RESTAURI [3 / 3]

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2012

Descrizione intervento: Intervento di manutenzione sulla cornice

Ente responsabile: SPSAE MI

Responsabile scientifico: Pacia, Amalia

Nome operatore: Conti, Silvia

Ente finanziatore: Comune di Varese

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00077_IMG-0000634450

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 137

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: 137.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00077_IMG-0000634451

Genere: documentazione allegata

Tipo: cartolina b/n

Autore: Berva

Codice identificativo: Tadini Cartoline022

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca Cartoline

Nome del file originale: Cartoline022.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00077_IMG-0000634452

Genere: documentazione allegata

Tipo: negativo colore

Autore: Bucherato, E.

Codice identificativo: Expo_OA_S0010-00077_01

Specifiche: #expo#

Collocazione del file nell'archivio locale: EXPO

Nome del file originale: Expo_OA_S0010-00077_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SW_OA_S0010-00077_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Cattabiani, F.

Data: 2021/08/00

Ente proprietario: Fondazione Accademia di belle arti Tadini onlus

Codice identificativo: S0010-00077-0000000001

Nome del file originale: _DSC6499-2.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: senza indicazione autore

Denominazione

Inventario giudiziale della facoltà mobile, ed immobile lasciata dal conte Luigi Tadini morto in Lovere il giorno 12 maggio 1829

Data: 1829

Nome dell'archivio: Lovere, Accademia Tadini/ Archivio storico (ATLas)

Posizione: Faldone XIV bis

Note

"295. Altro quadro in tela con cornice dorata, quadrilungo, rappresentante Giuseppe tentato della moglie di Putifarre, che fugge lasciando il manto."

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: senza indicazione autore

Denominazione: Stato vecchio e nuovo della Pinacoteca Tadini

Data: 1903 ante

Nome dell'archivio: Accademia Tadini Lovere/ Archivio Corrente (ATLac)

Posizione: Direzione

Codice identificativo: s.i.n.

Note: "137. Invece del nome di "Guido Reni" si sostituisca "Panfilo Nuvolone".

BIBLIOGRAFIA [1 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pacia A.

Titolo libro o rivista

Nuvolone tra sacro e profano al Sacro Monte sopra Varese (Varese, Sala Veratti, 10 novembre 2012-20 gennaio 2013)

Titolo contributo: Il conte Luigi Tadini, collezionista di Carlo Francesco Nuvolone e di altre bellezze milanesi

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2012

Codice scheda bibliografia: S0200-00242

V., pp., nn.: pp. 16-23

BIBLIOGRAFIA [2 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morandotti A.

Titolo libro o rivista

La peinture en Lombardie au XVIIe siècle. La violence des passions et l'idéal de beauté (Ville d'Ajaccio, Palais Fesch, Musée des Beaux Arts, 27/06-29/09 2014)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2014

Codice scheda bibliografia: S0200-00354

V., pp., nn.: pp. 144-145

V., tavv., figg.: scheda 32

BIBLIOGRAFIA [3 / 18]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morandotti, A.

Curatore: Cappelletti, F./ Artemieva, I.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: La pittura italiana del Seicento all'Ermitage. Ricerche e riflessioni

Titolo contributo: Note minime sui margini

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2012

Codice scheda bibliografia: SWDD1-00018

V., pp., nn.: pp. 92-93

BIBLIOGRAFIA [4 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Savy B.M.

Curatore: Albertario, M./ Savy, B.M.

Tipo fonte: libro

Titolo collana: Quaderni dell'Accademia Tadini

Titolo libro o rivista: Il giovane Paris / Il giovane Longhi

Titolo contributo: Per la fortuna critica dell'Accademia Tadini: gli appunti di Roberto Longhi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2021

Codice scheda bibliografia: SWDD1-00007

V., pp., nn.: pp. 214-215

BIBLIOGRAFIA [5 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

V., pp., nn.: p. 51 n. 285

BIBLIOGRAFIA [6 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

V., pp., nn.: p. 69 n. 285

BIBLIOGRAFIA [7 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo

Titolo libro o rivista: Catalogo della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: S0110-00003

V., pp., nn.: p. 19 n. 137

BIBLIOGRAFIA [8 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

V., pp., nn.: p. 68 n. 137

BIBLIOGRAFIA [9 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Dedalo

Titolo contributo: La raccolta Treccani

Anno di edizione: 1930-1931

Codice scheda bibliografia: S0200-00083

V., pp., nn.: p. 1017

BIBLIOGRAFIA [10 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C.

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo

Di alcuni sviluppi della pittura cremonese dal Manierismo al Barocco. III. Precisazioni su Carlo Francesco Nuvolone

Anno di edizione: 1946

Codice scheda bibliografia: S0200-00081

V., pp., nn.: pp. 217-289

BIBLIOGRAFIA [11 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi G.

Titolo libro o rivista: Storia di Milano

Titolo contributo: La pittura lombarda dal 1630 al 1706

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: S0200-00084

V., pp., nn.: pp. 498-490

BIBLIOGRAFIA [12 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: La Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: S0110-00005

V., pp., nn.: p. 12 n. 137

BIBLIOGRAFIA [13 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bona Castellotti M.

Titolo libro o rivista: Francesco Cairo

Titolo contributo: Scheda 40

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: S0200-00082

V., pp., nn.: pp. 164-165

BIBLIOGRAFIA [14 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: Galleria Tadini. Guida

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0100-00009

V., pp., nn.: p. 41 n. 137

BIBLIOGRAFIA [15 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: I restauri del Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: S0100-00008

V., pp., nn.: pp. 168-169 n. 137

BIBLIOGRAFIA [16 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferro F.M.

Titolo libro o rivista: Nuvolone. Una famiglia di pittori nella Milano del '600

Luogo di edizione: Soncino

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: S0200-00079

V., pp., nn.: p. 207 n. cf 137-138

BIBLIOGRAFIA [17 / 18]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Damian V.

Titolo libro o rivista

De Paris Bordon à Pompeo Batoni. Un parcours dans la peinture italienne, catalogo della mostra (Paris, Galerie Canesso, ottobre 2011)

Titolo contributo: Joseph et la femme de Putiphar

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: S0200-00080

V., pp., nn.: pp. 32-35

BIBLIOGRAFIA [18 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vanoli P.

Titolo libro o rivista

Nuvolone tra sacro e profano al Sacro Monte sopra Varese (Varese, Sala Veratti, 10 novembre 2012-20 gennaio 2013)

Titolo contributo: Le opere in mostra

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2012

Codice scheda bibliografia: S0200-00241

V., pp., nn.: pp. 38-51

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Nuvolone tra sacro e profano al Sacro Monte sopra Varese

Luogo, sede espositiva, data: Varese, Sala Veratti, 10 novembre 2012 - 20 gennaio 2013

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: La peinture en Lombardie au XVIIIe siècle. La violence des passions et l'idéal de beauté

Luogo, sede espositiva, data: Ville d'Ajaccio, Palais Fesch, Musée des Beaux Arts, 27 giugno - 29 settembre 2014

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Bonora, Sara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Vezzoli, Lorena

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Funzionario responsabile: Gigante, Rita