

Cristo in piet  sorretto da angeli

scuola veronese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00099/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00099/>

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 99

Codice scheda: S0010-00099

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617334

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo in pietà sorretto da angeli

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]

Stadio bene in esame: derivazione con varianti

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Trinità e Santi

Autore bene finale/originale: Ligozzi, Jacopo

Datazione bene finale/originale: 1570/ 1577

Collocazione bene finale/originale: Verona/ Chiesa di Sant'Eufemia

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: disegno

Soggetto bene finale/originale: Cristo in pietà sorretto da angeli

Autore bene finale/originale: pittore veronese

Collocazione bene finale/originale: Diocesi di Verona

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1540

A: 1560

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola veronese

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Paolo Veronese

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 120

Larghezza: 134.5

Profondità: 6

Specifiche: Misure con cornice

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 111

Larghezza: 123

Specifiche: Misure senza cornice (da Inventario)

Indicazioni sul soggetto

Divinità: Gesù Cristo. Abbigliamento: perizoma; vesti. Oggetti: sarcofago. Attributi: corona di spine. Figure: angeli.

Paesaggio: scorcio di roccia; cielo.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Acquisto del conte Luigi Tadini.

S. Marinelli 2014 segnala, dietro suggerimento di L. Fabbri, che l'opera "varia di poco la parte della Pietà nella Pala [con Trinità e Santi] di Sant'Eufemia a Verona", da lui riferita alla prima attività di Ligozzi.

La questione va probabilmente ulteriormente approfondita: infatti, il dipinto di Lovere è simile da un olio su tela di identico soggetto, ampliato (misura attualmente 170x160 cm) e inserito in una cornice in stucco in una chiesa della Diocesi di Verona (ricavo l'informazione dal sito dedicato ai Beni culturali ecclesiastici, Inventario dei beni storici e artistici della Diocesi di Verona, dove l'ubicazione non è indicata).

Inoltre, la figura del Cristo è ripresa in modo molto più fedele in una seconda tela che mostra Cristo in pietà con la Vergine e due angeli, attualmente (2015) conservata presso la Galleria Michelangelo, Bergamo (esposta in occasione della mostra allestita in Galleria in concomitanza con l'esposizione dedicata a Palma il Vecchio; olio su tela, 73x83 cm).

La tela si può vedere riprodotta in Antichi Maestri 1986

Marco Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1992-1993

Descrizione intervento

cfr. la relazione di restauro di A. Sangalli (faldone 6, n. 36) pubblicata in I restauri del Tadini, 2000, pp. 188-189

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Maderna, Valentina

Note

Descrizione: Velinatura con colletta animale e carta velina; schiodatura del vecchio telaio; stiratura di verso per un migliore fissaggio del colore; passaggio della cera e consolidamento con raschiatura dal beverone; seconda raschiatura dalla cera in eccedenza e dai resti del beverone, seguita da una seconda ceratura; foderatura a colla di pasta di riso e doppia tela; ricollocazione su nuovo supporto ligneo con traversa; pulitura da vecchi vernici; stuccatura; restauro pittorico tonale e verniciatura finale

Nome operatore: Sangalli, Alberto (Bergamo)

Ente finanziatore: Banca di Valle Camonica

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00099_IMG-0000634480

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 270

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: 270.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marinelli S.

Titolo libro o rivista: Jacopo Ligozzi pittore universalissimo

Titolo contributo: Prima e intorno a Ligozzi

Luogo di edizione: Città di Castello

Anno di edizione: 2014

Codice scheda bibliografia: S0200-00422

V., pp., nn.: p. 25

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Antichi maestri

Titolo libro o rivista

Antichi maestri pittori del XV, XVI, XVII, XVIII, XIX secolo provenienti da collezioni private, catalogo della mostra (Vertova, Auditorium ex convento, 17-20 settembre 1986)

Luogo di edizione: senza indicazione

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: S0270-00060

V., pp., nn.: senza indicazione di numero

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

V., pp., nn.: p. 22 n. 99

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

V., pp., nn.: p. 27 n. 99

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo

Titolo libro o rivista: Catalogo della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: S0110-00003

V., pp., nn.: p. 31 n. 270

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

V., pp., nn.: p. 75 n. 270

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: La Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: S0110-00005

V., pp., nn.: p. (8) n. 270

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: Galleria Tadini. Guida

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0100-00009

V., pp., nn.: p. 23 n. 270

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: I restauri del Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: S0100-00008

V., pp., nn.: pp. 188-189

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Bonora, Sara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Vinco, Mattia

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco