

Ritratto di uomo con barba e gorgiera

Mera, Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00129/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00129/>

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 129

Codice scheda: S0010-00129

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617364

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di uomo con barba e gorgiera

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1615

A: 1615

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Mera, Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1575 ca.-1645

Codice scheda autore: S0130-00059

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 53

Larghezza: 43.3

Profondità: 5.5

Specifiche: misure con cornice

MISURE [2 / 2]

Altezza: 44

Larghezza: 34.5

Specifiche: misure senza cornice

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: uomo con baffi. Abbigliamento: abito; collare a gorgiera inamidato.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: a tergo

Trascrizione: DI PIETRO MERA / PITOR E CAVAL. / DI...PA... / FATO 1615

Notizie storico-critiche

Acquisto del conte Luigi Tadini presso l'abate Domenico Pederzoli a Verona come opera di Pietro Mera, Autoritratto. Il conte Tadini si basava evidentemente sull'iscrizione presente al rovescio, rappresenta insieme al Ritratto di Gian Francesco Moscardo, firmato e datato 1611 (Malegno, Ospizio di Santa Maria al Ponte), e al Ritratto di monaco domenicano pure datato 1615 al rovescio (Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo) una tra le prime prove dell'attività del pittore, documentato a Venezia dal 1598.

Marco Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1998

Descrizione intervento

cfr. la relazione di restauro di A. Sangalli (Faldone 8. n. 54) in I restauri del Tadini 2000, pp. 226-227.

Ente responsabile: Ente Fiera del Barco

Responsabile scientifico: Maderna, Valentina

Note

Velinatura, schiodatura dalla tela dal vecchio telaio, imbibizione del supporto originale, stiratura termoregolata, svelinatura, pulitura da vernici, sporco organico e ritocchi pittorici fuori tono, rettifica e stuccatura delle lacune, ritocco pittorico in tono e verniciatura finale.

Nome operatore: Sangalli, Alberto (Bergamo)

Ente finanziatore: Ente Fiera del Barco

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00129_IMG-0000634511

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 398

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: 398.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

V., pp., nn.: p. 14 n. 38

BIBLIOGRAFIA [2 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

V., pp., nn.: p. 17 n. 38

BIBLIOGRAFIA [3 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo

Titolo libro o rivista: Catalogo della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: S0110-00003

V., pp., nn.: p. 41 n. 398

BIBLIOGRAFIA [4 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

V., pp., nn.: p. 119 n. 398

BIBLIOGRAFIA [5 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: La Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: S0110-00005

BIBLIOGRAFIA [6 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: Galleria Tadini. Guida

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0100-00009

V., pp., nn.: p. 34

BIBLIOGRAFIA [7 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: I restauri del Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: S0100-00008

V., pp., nn.: pp. 226-227

BIBLIOGRAFIA [8 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Jansen G./ Meijer B. W./ Squellati Brizio P.

Titolo libro o rivista: Repertory of Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections. II. Lombardy

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: S0140-00067

V., pp., nn.: p. 77 n. 506

BIBLIOGRAFIA [9 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gnaccolini L. P.

Titolo libro o rivista: Dal Moretto al Ceruti. La pittura in Valle Sabbia dal XVI al XVIII secolo

Titolo contributo: Una traccia per le presenze "foreste" in Val Sabbia tra XV e XVIII secolo

Luogo di edizione: Sabbio Chiese

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: S0250-00047

V., pp., nn.: p. 51 n. 99

BIBLIOGRAFIA [10 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Meijer B. W.

Titolo libro o rivista: Fiamminghi e Olandesi. Dipinti dalle collezioni lombarde (Milano, Palazzo Reale, 23/5-18/8 2002)

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: S0250-00051

V., pp., nn.: pp. 34-35 scheda 8

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Bonora, Sara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Casero, Andrea Luigi

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco