

Cristo portacroce

Palmezzano Marco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00162/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00162/>

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 162

Codice scheda: S0010-00162

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617397

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo portacroce

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1537

A: 1537

Motivazione cronologia: data

Altre datazioni: sec. XVIII

Altre datazioni: 1573

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Palmezzano Marco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1459-1539

Codice scheda autore: S0140-00008

Motivazione dell'attribuzione: firma

Altre attribuzioni: Palmezzano, Marco (copia)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 98

Larghezza: 68

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Note: fonte: Copia: Palmezzano Marco, Cristo Portacroce

Indicazioni sul soggetto: Oggetti: corda. Figure: uomini. Veduta: Calvario.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: a metà della croce, su cartiglio

Trascrizione: MARCVS PALMEZANVS/ FORVMLIVIENSIS/ PINXIT 1537

Notizie storico-critiche

La tavola risulta già nella raccolta del conte Luigi Tadini a Crema nel 1796, quando è citata da Luigi Lanzi nella prima edizione della Storia pittorica della Italia (Lanzi 1796) e sarà oggetto di uno scambio di corrispondenza tra Tadini e Lanzi. E' registrata nella Descrizione de' quadri esistenti nella Galleria Tadini in Crema (AT, as, FXI, fascicolo XVII: Crema, S.d., (fascicolo manoscritto rilegato), a cc, 64-65: "16. G. Cristo che porta la croce: un manigoldo che lo trae p[er] mezzo d'una corda, ed altre due figure. Opera sul legno, e bellissima di Marco da Forlì il cui nome leggesi in un vigliettino attaccato alla croce, e dice "Marcus Palmezzanus Forlivensis Pinxit 1537". Questo rarissimo quadro vien nominato dal celebre abate Luigi Lanzi nella sua Istoria pittorica Edizione Seconda."

L'opera si inquadra nella produzione di immagini del Cristo portacroce che dalla Ferrara di Ercole d'Este si diffonde tra Bologna e i centri della Romagna, dove coinvolge, accanto a Palmezzano, Girolamo Marchesi e i fratelli Zaganelli. Si tratta di una produzione della quale è stata in più occasioni sottolineata l'assoluta coerenza con le forme della devozione monastica.

L'Andata al Calvario di Lovere ripropone il modello già noto attraverso l'esemplare della Pinacoteca Civica di Forlì, datato 1535, che presenta la formulazione più complessa della scena, introducendo accanto al Cristo e allo sgherro anche due personaggi tradizionalmente identificati con Giuseppe d'Arimatea e Nicodemo. Lo scarto dimensionale - la tavola di Forlì misura 64x84 cm, quella loverese 68,7x98,6 cm - porta necessariamente ad escludere il ricorso ad un cartone. Da indagare invece il rapporto con la tavola di Faenza, che ripropone la stessa composizione ma in controparte e su fondo nero. La versione passata sul mercato antiquario (tavola, 63,5x93 cm, firmata "Marcus Palmezzanus pictor forlivensis facebat" (sic); presso Aste Boetto, 4 giugno 2019, lotto 248) sembrerebbe invece essere una replica di bottega se non una copia.

Gli esami tecnici hanno rivelato la piena conformità della tavola di Lovere alle pratiche di Palmezzano (Gheroldi 2005), a partire dal disegno preparatorio a tratteggio - osservato con la riflettografia infrarossa - che definisce le figure e a tratti appare persino più incisivo della stesura pittorica, un dato questo che dovrà far riflettere sulla presenza, all'interno della

bottega, di collaboratori e sul loro margine di intervento. Tuttavia, la stesura pittorica, in buono stato di conservazione, mostra tutte quelle finezze che caratterizzano la tecnica del pittore, dalla passione per le stesure compatte alla resa minuziosa dei fregi, fino al calibrato gioco di luci, ombre e volumi, retaggio di una formazione come "pittore prospettico".

M. Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Tavola fessurata orizzontalmente in basso, a dx in basso è stato sostituito un pezzo di tavola nell'angolo, è stato dipinto direttamente sull'imprimitura, manca la preparazione. Tutta la tavola è convessa

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Autore: Sansoni, M.

Data: 1947/00/00

Ente proprietario: New York, The Frick Art Reference Library

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00162_IMG-0000634547

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: Lovere, Accademia Tadini

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 60

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: 060.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00162_IMG-0000634548

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Da Re P.

Data: 2011/00/00

Ente proprietario: Accademia Tadini

Codice identificativo: Tadini pinacoteca P 60

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: P 60.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Tadini, Luigi

Denominazione: Descrizione dei quadri esistenti nella Galleria Tadini in Crema

Data: 1813 post-1827 ante

Foglio Carta: cc. 64-65:

Nome dell'archivio: Accademia Tadini Lovere/ Archivio Storico (ATLas)

Posizione: Faldone XI, fascicolo XVII

Codice identificativo: documento 1380 [1779]

Note
fascicolo manoscritto rilegato, cc. 40, numerazione moderna. L'elenco si data dopo il 1813, poiché registra gli acquisti fatti in Veneto in quell'anno, e prima del 1827, data in cui la collezione fu trasferita a Crema.

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista
Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

V., pp., nn.: p. 66 n. 384

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

V., pp., nn.: p. 89 n. 384

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo

Titolo libro o rivista: Catalogo della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: S0110-00003

V., pp., nn.: p. 13 n. 60

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

V., pp., nn.: p. 48 n. 60

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Viroli G.

Titolo libro o rivista

Marco Palmezzano. Il Rinascimento nelle Romagne, catalogo della mostra (Forlì, Museo di San Domenico,)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: S0140-00080

V., pp., nn.: pp. 326-327

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista: Bollettino della Società Pavese di Storia Patria

Titolo contributo: Corrispondenti pavesi del conte Luigi Tadini (per Donata Vicini)

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: S0140-00103

V., pp., nn.: p. 189

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M. Pacia A.

Titolo libro o rivista

Restituzioni 2011. Tesori d'arte restaurati, catalogo della mostra (Firenze, 22 marzo-5 giugno; Vicenza, 17 giugno-17 settembre 2011)

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: S0200-00011

V., pp., nn.: pp. 228-235 scheda 29

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grosso M.

Curatore: Albertario, M./ Mazzotta, A.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Jacopo Bellini, La Madonna Tadini. Studi e ricerche intorno a un restauro

Titolo contributo: Col sacco a spalla: l'Accademia Tadini nei taccuini di viaggio di Giovanni Battista Cavalcaselle

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: S0270-00162

V., pp., nn.: p. 49

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Savy B.M.

Curatore: Albertario, M./ Savy, B.M.

Tipo fonte: libro

Titolo collana: Quaderni dell'Accademia Tadini

Titolo libro o rivista: Il giovane Paris / Il giovane Longhi

Titolo contributo: Per la fortuna critica dell'Accademia Tadini: gli appunti di Roberto Longhi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2021

Codice scheda bibliografia: SWDD1-00007

V., pp., nn.: p. 196

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Bonora, Sara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2019

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco