

Matrimonio mistico di Santa Caterina

Santacroce, Pietro Paolo Galizzi da



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00163/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00163/>

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 163

Codice scheda: S0010-00163

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617398

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Matrimonio mistico di Santa Caterina

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1550

A: 1599

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Santacroce, Pietro Paolo Galizzi da

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1584 ante - 1620 ante

Codice scheda autore: S0130-00020

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 74.5

Larghezza: 82

Profondità: 6

Specifiche: Misure con cornice

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 60.5

Larghezza: 68.5

Specifiche: Misure senza cornice

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Santa Caterina. Abbigliamento: abito di broccato; abito di soprarizzo. Divinità: Gesù Bambino. Oggetti: anello. Paesaggio: campagna con ville; città.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso

Trascrizione: P.P.S.+F.

Notizie storico-critiche

Acquistato dal Tadini a Venezia come opera di P. Paolo da Santa Croce per £.26.

La composizione potrebbe dipendere da un originale composto da Bernardino Licinio, Madonna con il Bambino, san Giovannino e santa Caterina d'Alessandria, il cui originale perduto si trovava già nella collezione Czernin a Vienna, noto attraverso repliche (L. Vertova, in B. della Chiesa, E. Bacceschi, I pittori da Santa Croce, in I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo. Il Cinquecento, I, Bergamo 1975, (in particolare, p. 437 n. 136) del quale si conoscono numerose repliche: cfr. ad esempio l'esemplare di Venezia, Museo Correr, olio su tavola, 63x87 cm, ivi, p. 435 n. 123, con riferimento a Pier Paolo da Santa Croce; e olio su tavola, 63x86 cm, Bergamo, Accademia Carrara (giunta con il legato di Antonia Sottocasa, 1986. F. Rossi, Accademia Carrara, Bergamo. Catalogo dei dipinti sec. XV-XVI, Bergamo 1988, p. 167 n. 1530).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: cattivo

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2006

Descrizione intervento: cfr. infra, alla voce "note"

Ente responsabile: Soprintendenza BSAE

Responsabile scientifico: Pacia, Amalia

Note

La tela del supporto si presentava afflosciata e non più in tensione sul telaio ligneo, con pregiudizio per la conservazione della pellicola pittorica. La superficie pittorica presentava vernici di protezione ingiallite, con ridipinture, sollevamenti diffusi e cadute di colore.

Le fasi del restauro si sono così svolte: velinatura di protezione con carta velina inglese e colla animale (colla cervona, aceto e melassa); schiodatura della tela dal vecchio telaio, rimozione dal verso del dipinto della polvere e del beverone di colore verde; imbibizione del supporto originale con adesivo Beva o.F. 371 diluito in White Spirit al 15% e steso a caldo con un pennello, sistemazione di fasce perimetrali in tela di lino e adesivo Beva film, stiratura termoregolata (70°-75°) del verso, rimozione della carta protettiva con acqua, ricollocazione del dipinto sul nuovo telaio (in abete stagionato poi mordentato, estensibile) sul quale sono stati riportati i sigilli in ceralacca risalenti alla stesura

Nome operatore: Sangalli, Alberto (Bergamo)

Ente finanziatore: Credito Bergamasco

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Autore: Sansoni, M.

Data: 1947/00/00

Ente proprietario: New York, The Frick Art Reference Library

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00163_IMG-0000634549

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: Lovere, Accademia Tadini

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 61

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: 061.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00163_IMG-0000634550

Genere: documentazione allegata

Tipo: cartolina b/n

Autore: Berva

Ente proprietario: New York, The Frick Art Reference Library

Codice identificativo: Tadini cartoline 032.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca Cartoline

Nome del file originale: Cartoline032.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Foschi Rossi A./ Gandini Tasca L./ Perasti Modonesi S.

Titolo libro o rivista: I Santacroce. Artisti e artigiani nelle botteghe bergamasche

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: S0270-00013

V., pp., nn.: pp. 60-62

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

V., pp., nn.: p. 61 n. 356

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

V., pp., nn.: p. 83 n. 356

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo

Titolo libro o rivista: Catalogo della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: S0110-00003

V., pp., nn.: p. 13 n. 61

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

V., pp., nn.: p. 49 n. 61

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: Galleria Tadini. Guida

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0100-00009

V., pp., nn.: p. 36 n. 61

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Della Chiesa B./ Bacceschi E.

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo. Il Cinquecento,

Titolo contributo: I pittori da Santa Croce

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: S0140-00051

V., pp., nn.: pp. 40, 75 nn. 3-4

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Savy B.M.

Curatore: Albertario, M./ Savy, B.M.

Tipo fonte: libro

Titolo collana: Quaderni dell'Accademia Tadini

Titolo libro o rivista: Il giovane Paris / Il giovane Longhi

Titolo contributo: Per la fortuna critica dell'Accademia Tadini: gli appunti di Roberto Longhi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2021

Codice scheda bibliografia: SWDD1-00007

V., pp., nn.: p. 198

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Bonora, Sara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco