

# Ritratto di Girolamo Fracastoro

scuola veronese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00172/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00172/>

## **CODICI**

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 172

Codice scheda: S0010-00172

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617407

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Girolamo Fracastoro

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: La Madonna con il Bambino, san Zeno e san Pietro Martire ricevono l'omaggio di Verona

Autore bene finale/originale: Bernardino India e Orlando Flacco

Datazione bene finale/originale: 1564-1566

Collocazione bene finale/originale: Verona, Loggia del Consiglio

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: fine

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1590

A: 1599

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: scuola veronese

Altre attribuzioni: India Bernardino

Altre attribuzioni: scuola cremonese

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 38.5

Larghezza: 28.5

Indicazioni sul soggetto: Ritratto: Uomo con barba (Girolamo Fracastoro)

Abbigliamento: berretto

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Posizione: a tergo

Trascrizione: Ritratto di G. Fracastoro

Notizie storico-critiche

Acquistato dal conte Luigi Tadini a Verona presso lo "Strazzarol a S. Bovo sul corso".

Le due versioni del Ritratto di Girolamo Fracastoro (P 74. P 76) ma anche il Ritratto di Girolamo Verità (P 77) dipendono certamente dal grande telerò dipinto tra il 1564 e 1566 tra Bernardino India e Orlando Flacco per la Loggia del Consiglio a Verona, La Madonna con il Bambino, San Zeno e San Pietro martire, nel quale sono inseriti a sinistra il poeta, a destra il medico.

M. Albertario

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: Tavola inarcata verticalmente

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_S0010-00172\_IMG-0000634560

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 76

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: 076.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

V., pp., nn.: p. 22 n. 103

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

V., pp., nn.: p. 28 n. 103

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo

Titolo libro o rivista: Catalogo della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: S0110-00003

V., pp., nn.: p. 14 n. 76

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

V., pp., nn.: p. 49 n. 76

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Peretti G.

Titolo libro o rivista: Verona illustrata

Titolo contributo: "Redimita tempora lauro". Studio di iconografia veronese del XVI secolo

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: S0200-00206

V., pp., nn.: pp. 29-39

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Plebani P.

Titolo libro o rivista: Verona e gli artisti veronesi nelle "Vite" di Giorgio Vasari

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

Codice scheda bibliografia: S0270-00016

V., pp., nn.: p. 100

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: La Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: S0110-00005

V., pp., nn.: n. 76

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Bonora, Sara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2017

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco