

Ritratto di Gerolamo Verità

scuola veronese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00173/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00173/>

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 173

Codice scheda: S0010-00173

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617408

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Gerolamo Verità

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]

Stadio bene in esame: Copia

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: ritratto di Gerolamo Verità

Autore bene finale/originale: Flacco, Orlando

Specifiche rapporto

Il dipinto già registrato come Ritratto di uomo vecchio con barba, è identificabile con una copia del Ritratto di Gerolamo Verità dipinto da Orlando Flacco e è noto dall'incisione di Dionisio Valesi con l'iscrizione "Orlando Flacco pin" (L. Rognini 1974, pp. 237-242); si tratta tuttavia, come ha notato E.M. Guzzo 1997, di una derivazione rispetto al telerio dipinto per la loggia del Consiglio rispetto all'incisione il ritratto appare limitato alla sola testa e mancante dello stemma. (Monica Ibsen, comunicazione scritta, 22.1.2010).
(v. l'occorrenza seguente)

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Madonna con Bambino, San Zeno e San Pietro martire ricevono l'omaggio di Verona

Autore bene finale/originale: India, Bernardino/ Flacco, Orlando

Datazione bene finale/originale: 1564-1566

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Veneto/ VR/ Verona/ Loggia del Consiglio

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

A: 1799

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola veronese

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Brusasorci

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 37

Larghezza: 28.4

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Testa di vecchio con barba

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il dipinto già registrato come Ritratto di uomo vecchio con barba, è identificabile con una copia del Ritratto di Gerolamo Verità dipinto da Orlando Flacco e noto da incisioni (L. Rognini 1974, pp. 237-242); rispetto all'incisione il ritratto appare limitato alla sola testa e mancante dello stemma. Il personaggio è riconoscibile anche nella tela per la Loggia del consiglio di Verona, dipinta con B. India (ivi, p. 241) (Monica Ibsen, comunicazione scritta, 22.1.2010).

Acquistato dal conte Luigi Tadini dalla Galleria Bevilacqua a Verona (l'occorrenza non è rilevata in Franzoni 1970). Dalla celebre raccolta provengono il Cristo in gloria di Domenico Fetti (P 113) acquistato come Pasquale Ottini dall' "indorador sul corso", e otto ritratti di scuola veronese, tra i quali si riconoscono con certezza la Testa di donna di Bernardino India (P 71), una copia del Ritratto di Girolamo Verità di Orlando Flacco (P 77) ceduti dallo "strazzarol presso San Bovo sul corso" insieme ad un pregevole tavolo con piano in marmo a commesso con la stessa provenienza (cfr. Albertario 2012).

Il Ritratto di Girolamo Verità (P 77) e le due versioni del Ritratto di Girolamo Fracastoro (P 74, P 76) dipendono certamente dal grande telerò dipinto tra il 1564 e 1566 tra Bernardino India e Orlando Flacco per la Loggia del Consiglio a Verona, La Madonna con il Bambino, San Zeno e San Pietro martire, nel quale sono inseriti a sinistra il poeta, a destra il medico.

M. Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: Presenza di ossidazioni

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00173_IMG-0000634561

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 77

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: 077.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guzzo E.M.

Titolo libro o rivista: Dizionario biografico degli Italiani

Titolo contributo: Flacco (Fiacco), Orlando

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: S0200-00205

BIBLIOGRAFIA [2 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

V., pp., nn.: p. 69 n. 394

BIBLIOGRAFIA [3 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

V., pp., nn.: p. 93 n. 394

BIBLIOGRAFIA [4 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo

Titolo libro o rivista: Catalogo della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: S0110-00003

V., pp., nn.: p. 14 n. 77

BIBLIOGRAFIA [5 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

V., pp., nn.: p. 51 n. 77

BIBLIOGRAFIA [6 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Franzoni L.

Titolo libro o rivista: Per una storia del collezionismo. Verona: la galleria Bevilacqua

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: S0140-00032

BIBLIOGRAFIA [7 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rognini L.

Titolo libro o rivista: Maestri della pittura veronese

Titolo contributo: Orlando Flacco

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1974

Codice scheda bibliografia: S0200-00203

V., pp., nn.: pp. 237-242

BIBLIOGRAFIA [8 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista: Musei nell'Ottocento. Alle origini delle collezioni pubbliche lombarde

Titolo contributo: "Darò notizie della mia Galleria". Le raccolte del conte Luigi Tadini

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2012

Codice scheda bibliografia: S0200-00100

V., pp., nn.: p. 39

BIBLIOGRAFIA [9 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Peretti G.

Titolo libro o rivista: Verona illustrata

Titolo contributo: "Redimita tempora lauro". Studio di iconografia veronese del XVI secolo

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: S0200-00206

V., pp., nn.: pp. 29-39

BIBLIOGRAFIA [10 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Plebani P.

Titolo libro o rivista: Verona e gli artisti veronesi nelle "Vite" di Giorgio Vasari

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

Codice scheda bibliografia: S0270-00016

V., pp., nn.: pp. 97 - 98

BIBLIOGRAFIA [11 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Le Vite dei veronesi di Giorgio Vasari. Un'edizione critica.

Luogo di edizione: Treviso

Anno di edizione: 2013

Codice scheda bibliografia: S0270-00017

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Bonora, Sara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Ibsen, Monica

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco