

Deposizione di Cristo nel sepolcro

Farinati Paolo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00176/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00176/>

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 176

Codice scheda: S0010-00176

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617411

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Deposizione di Cristo nel sepolcro

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1575

A: 1599

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: sec. XVII

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Farinati Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1524-1606

Codice scheda autore: S0080-00045

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: scuola veronese

Altre attribuzioni: Farinati, Orazio

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 58

Larghezza: 72

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Deposizione di Cristo nel sepolcro

Indicazioni sul soggetto

Divinità: Gesù Cristo. Personaggi: Madonna; S. Giovanni; Giuseppe d'Arimatea. Oggetti: sepolcro; tre croci. Abbigliamento: manto; turbante. Veduta: Calvario.

Notizie storico-critiche

Monica Ibsen (2010, comunicazione orale) ha orientato il dipinto, in precedenza attribuito a scuola veronese, verso Orazio Farinati che, a fronte della qualità della stesura pittorica, sembra comunque una soluzione preferibile all'autografia del padre Paolo.

Marco Albertario

Inedito (il dipinto non è citato nemmeno in G. Baldissin Molli 1999). Il dipinto di Lovere costituisce una variante inedita di quella in collezione privata firmata e datata 1585: S. Marinelli 1988, pp. 349-350, cat. 59, ripubblicata da Francesca Rossi 2005. Un paragone di collezione privata con lo stesso tema iconografico (cm 34 x 28,5) e il relativo disegno dello Statens Museum for Kunst di Copenhagen è pubblicato da Gianni Peretti 2005.

Mattia Vinco

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00176_IMG-0000634565

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 81

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: 081.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

V., pp., nn.: p. 25 n. 116

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

V., pp., nn.: p. 32 n. 116

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo

Titolo libro o rivista: Catalogo della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: S0110-00003

V., pp., nn.: p. 15 n. 81

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

V., pp., nn.: p. 49 n. 81

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marinelli S.

Titolo libro o rivista: Veronese e Verona (Verona, Museo di Castelvecchio 1988)

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: S0200-00184

V., pp., nn.: pp. 349-350 cat. 59

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Baldissin Molli G.

Titolo libro o rivista: Pittura veneziana dal Quattrocento al Settecento. Studi di storia dell'arte in onore di Egidio Martini

Titolo contributo: Paolo e Orazio Farinati a confronto sul tema della Deposizione

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: S0200-00183

V., pp., nn.: pp. 78-83

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista

Paolo Farinati 1524-1606. Dipinti, incisioni e disegni per l'architettura (Verona, Museo di Castelvecchio, 17 ottobre 2005)

- 29 gennaio 2006)

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: S0200-00185

V., pp., nn.: pp. 186-187 scheda 172

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Peretti G.

Titolo libro o rivista

Paolo Farinati 1524-1606. Dipinti, incisioni e disegni per l'architettura (Verona, Museo di Castelvecchio, 17 ottobre 2005 - 29 gennaio 2006)

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: S0200-00186

V., pp., nn.: pp. 186-189 scheda 173

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Bonora, Sara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Vinco, Mattia

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco