

# Allegoria della città di Padova

Farinati Paolo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00179/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00179/>

## CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 179

Codice scheda: S0010-00179

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00637229

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: S0010-00178

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Allegoria della città di Padova

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: ultimo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1575

A: 1599

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: sec. XVII

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Farinati Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1524-1606

Codice scheda autore: S0080-00045

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: scuola veronese

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 48

Larghezza: 100

Indicazioni sul soggetto

Personificazioni: donna seduta (Padova); vecchio sdraiato (fiume). Oggetti: sasso con iscrizione. Attributi: (Padova) libri; strumenti scientifici; stemma della città; (fiume) anfora. Figure: putto.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: Capitale

Posizione: a sinistra su anfora

Trascrizione: MEDVACVS

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: Capitale

Posizione: a destra su sasso

Trascrizione: PATAVIUM

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: stemma

Qualificazione: comunale

Identificazione: Padova

Quantità: 1

Posizione: al centro

Descrizione: d'argento alla croce di rosso

Notizie storico-critiche

Acquistato dal conte Luigi Tadini presso il "Banchetto a S. Tommaso" a Verona , insieme al n. H 88 come opera di Paolo Farinati.

Le due tele sono state messe in rapporto con il fregio dipinto nel 1597 da Paolo Farinati per Marcantonio Memmo (Puppi, in Farinati, *Giornale* 1968, pp. 153-154 nota 1). Il ciclo comprendeva sei tele che presentavano allegorie delle città nelle quali Memmo aveva ricoperto incarichi amministrativi: Bergamo, Padova, Palmanuova, Sacile, Verona, Vicenza.

Le annotazioni del *Giornale* di Farinati consentono di precisare il formato delle tele: due misuravano 2 piedi in altezza e 8 in lunghezza (circa 68x275 cm adottando il piede veronese: cfr. A. MARTINI, *Manuale di metrologia, ossia misure, pesi e monete in uso attualmente e anticamente presso tutti i popoli*, Torino, Loescher, 1883), mentre i due minori erano quadrati e misuravano 2 piedi per 2 (circa 68xx68 cm).

Le tele di Lovere non possono quindi essere identificate (come già notava Puppi 1968) con le due opere di Lovere, di dimensioni decisamente minori, da considerare bozzetti o, più probabilmente, repliche degli originali. La dichiarata provenienza da un edificio pubblico veronese suggerisce che di quel ciclo fossero state tratte repliche.

M. Albertario

Una versione attribuita a Paolo Farinati e collaboratori (olio su tela, 68x210 cm) è stata battuta all'asta da Stadion, Trieste (Arredi di Palazzo Bergamo Pari a Portogruaro - Arredi e dipinti antichi, venerdì 25 ottobre 2019, lotto 91). E' segnalata poi da S. L'Occaso 2020, pp. 148-149, che la identifica come proveniente dal ciclo originario.

M. Albertario.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 1996

Stato di conservazione: cattivo

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_S0010-00179\_IMG-0000634568

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 88

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: 088.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

V., pp., nn.: p. 23 n. 106

**BIBLIOGRAFIA [2 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Avena A.

Titolo libro o rivista: Madonna Verona

Titolo contributo: L'istituzione del Museo Civico di Verona. Cronistoria artistica degli anni 1797-1865

Anno di edizione: 1907

Codice scheda bibliografia: S0200-00157

V., pp., nn.: pp. 75-76

**BIBLIOGRAFIA [3 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

V., pp., nn.: p. 57 n. 88

**BIBLIOGRAFIA [4 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balestrieri P.

Titolo libro o rivista: Vita veronese,

Titolo contributo: Gli stemmi veronesi e di Padova dipinti da Paolo Farinati

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: S0200-00187

V., pp., nn.: pp. 138-141

**BIBLIOGRAFIA [5 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Farinati P.

Titolo libro o rivista: Giornale (1573-1606)

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: S0200-00189

V., pp., nn.: pp. 153-154 nota 1

**BIBLIOGRAFIA [6 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Carpeggiani P.

Titolo libro o rivista: Maestri della pittura veronese

Titolo contributo: Paolo Farinati

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1974

Codice scheda bibliografia: S0200-00164

V., pp., nn.: p. 232

**BIBLIOGRAFIA [7 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: Galleria Tadini. Guida

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0100-00009

**BIBLIOGRAFIA [8 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: I restauri del Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: S0100-00008

V., pp., nn.: pp. 140-141 cat. n. 84

**BIBLIOGRAFIA [9 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzi G.

Titolo libro o rivista: Verona e il suo territorio nel Quattrocento

Titolo contributo: Governo del territorio e cartografia veneta tra Quattrocento e Cinquecento

Luogo di edizione: Sommacampagna

Anno di edizione: 2014

Codice scheda bibliografia: S0200-00381

V., pp., nn.: p. 25

**BIBLIOGRAFIA [10 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Camerlengo L.

Titolo libro o rivista: Imago Urbis. Il volto di Verona nell'arte

Titolo contributo: Vedute e visioni: realtà e immaginario urbano tra Medioevo e Seicento

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: S0270-00168

V., pp., nn.: p. 71

**BIBLIOGRAFIA [11 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zumiani D.

Titolo libro o rivista

Il fiume, le terre, l'immaginario, Atti del convegno (Rovereto, 21-22 febbraio 2013) in Memorie della Accademia Roveretana degli Agiati



Titolo contributo: Ritratto di un così nobil fiume com'è l'Adige

Luogo di edizione: Rovereto

Anno di edizione: 2016

Codice scheda bibliografia: S0270-00169

V., pp., nn.: p. 341

V., tavv., figg.: fig. 14

**BIBLIOGRAFIA [12 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: L'Occaso S.

Titolo libro o rivista: Civiltà Mantovana

Titolo contributo

Dipinti d'interesse mantovano nel Museo di Castelvechio di Verona (dalla metà del XVI alla metà del XVII secolo). Note e divagazioni

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2020

Codice scheda bibliografia: S0270-00173

V., pp., nn.: pp. 148-149

**BIBLIOGRAFIA [13 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

V., pp., nn.: p. 29 n. 106

**BIBLIOGRAFIA [14 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo

Titolo libro o rivista: Catalogo della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: S0110-00003

V., pp., nn.: p. 15 n. 88

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Bonora, Sara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Vinco, Mattia

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2020

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco