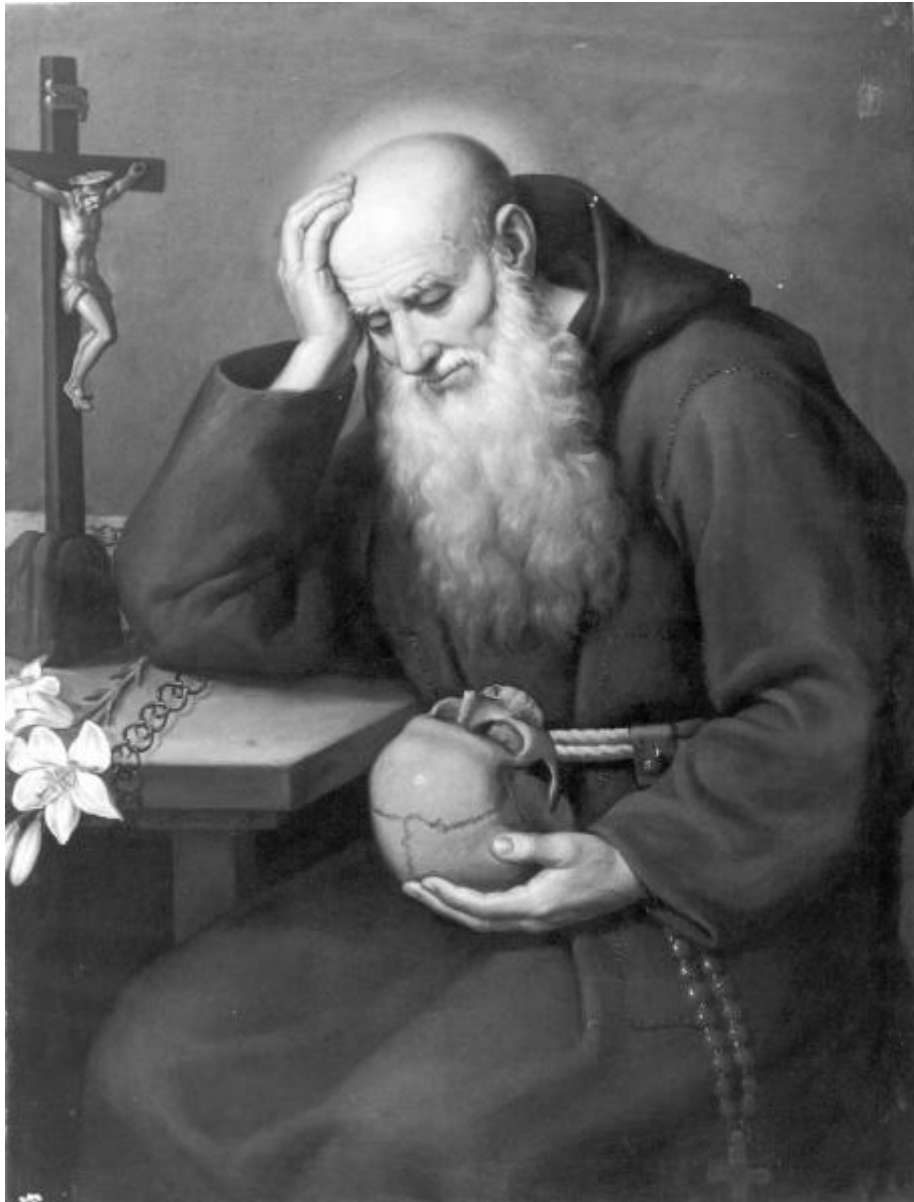


# Beato Bernardo da Offida in meditazione

Cerioli Luigi



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00191/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00191/>

## **CODICI**

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 191

Codice scheda: S0010-00191

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617426

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Beato Bernardo da Offida in meditazione

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: stadio finale

Bene finale/originale: incisione

Soggetto bene finale/originale: Beato Bernardo da Offida cappuccino

Datazione bene finale/originale: 1795

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ BG/ Lovere/ Accademia Tadini

Inventario bene finale/originale: C 331

Specifiche rapporto

L'incisione realizzata da Domenico Cunego su disegno dello stesso Cerioli deriva dal dipinto in esame e ne consente la datazione al 1795.

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1795

A: 1795

Motivazione cronologia: documentazione

Altre datazioni: 1810

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

## AUTORE

Nome di persona o ente: Cerioli Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1763/ 1816

Codice scheda autore: S0130-00073

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 100

Larghezza: 75

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Beato Bernardo da Offida. Abbigliamento religioso: veste da cappuccino. Attributi: teschio; giglio. Mobilia: tavolo. Oggetti: crocefisso; cilicio.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso

Autore: Cerioli, Luigi

Trascrizione: FRA LUIGI CERIOLI, CAPP.NO

Notizie storico-critiche

Il fratello laico cappuccino Bernardo da Offida (al secolo Domenico Peroni, 1604-1694), fu beatificato da Pio VI il 25 maggio 1795. Questa data va assunta quale termine post-quem per la realizzazione delle opere a lui dedicate (cfr. P 116, P 152, P 231) dipinte da Luigi Cerioli quasi certamente nel corso del suo soggiorno romano, come conferma l'iscrizione "F. Luigi da Crema cap.do f. in Roma. 1796" apposta al n. P 231. Sulla presenza romana del Cerioli, legato all'ambito del principe Rezzonico e di Antonio Canova, cfr. ad esempio le lettere del gennaio 1797 e 1798 pubblicate in "Antonio Canova" 2010, pp. 293-296 documenti 9, 10.

Dal dipinto in esame dipende l'incisione realizzata, su disegno del Cerioli, da Domenico Cunego (cfr. Accademia Tadini,

C 331), datata 1795, che rappresenta quindi un ulteriore termine ad quem per la datazione della tela.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: cattivo

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Autore: Sansoni, M.

Data: 1947/00/00

Ente proprietario: New York, The Frick Art Reference Library

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_S0010-00191\_IMG-0000634580

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: Lovere, Accademia Tadini

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 116

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: 116.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

V., pp., nn.: p. 71 n. 405

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

V., pp., nn.: p. 95 n. 405

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo

Titolo libro o rivista: Catalogo della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: S0110-00003

V., pp., nn.: p. 17 n. 116

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

V., pp., nn.: p. 65 n. 116

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: Galleria Tadini. Guida

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0100-00009

V., pp., nn.: p. 60 n. 116

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Benvenuti F.S.

Titolo libro o rivista: Dizionario Biografico Cremasco

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1888

Codice scheda bibliografia: S0200-00018

V., pp., nn.: pp. 86-87

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Bonora, Sara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2019

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco