

Ritratto di ammiraglio

scuola fiamminga



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00213/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00213/>

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 213

Codice scheda: S0010-00213

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617448

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di ammiraglio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

A: 1699

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola fiamminga

Altre attribuzioni: Wanderbert

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: OLIO SU RAME

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 24

Larghezza: 15.5

Specifiche: senza cornice

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 33.5

Larghezza: 24.5

Profondità: 3.5

Specifiche: con cornice, chiusa nella parte posteriore da una tavoletta in legno (probabilmente non originale).

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Ammiraglio spagnolo

Abbigliamento: abito a trine

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

La prima segnalazione del dipinto è nel manoscritto Descrizione dei quadri esistenti nella Galleria Tadini in Crema, ms, 1816-1827, dove è registrato nella Galleria allestita all'epoca nel palazzo del conte Tadini a Crema, in questi termini: "[VI] 1. Un quadro sul rame rappresentante un grande ammiraglio o spagnolo o portoghese. Opera di lavoro mirabile del fiammingo pittore Vanderbert."

Credo che il nome Vanderbert (attestato nella varianti Wanderbert/Vanderbert) si intenda il fiammingo Jan van der Vaardt (anche come: Jan van der Vaart, John Van der Vaart, John Vander Vaart, Jan van der Waart, c.1647 -1727) una proposta che mi sentirei di escludere dal momento che la cronologia dell'opera non mi sembra compatibile con l'attività del pittore.

La descrizione è ripresa nelle due guide scritte dal conte Luigi Tadini per la Galleria, nel frattempo trasferita a Lovere (1827) e aperta al pubblico (1828): L. Tadini 1828, p. 44 n. 229: "229. Un grande ammiraglio spagnuolo, o portoghese, lavoro mirabile di Wanderbert fiammingo, sul rame." Il passo è ripreso nella seconda edizione (Tadini 1837, p. 58 n. 229).

Nulla aggiunge l'attestazione tra le pagine dell'Inventario giudiziale della facoltà mobile, ed immobile lasciata dal conte Luigi Tadini morto in Lovere il giorno 12 maggio 1829 compilato alla morte del conte: Descrizione dei Quadri esistenti nelle diverse stanze dello Stabilimento pre nominato, ms, 1829 (ATLas, faldone XIVbis, fasc. III, doc. 2208) c. 16, n. 232: "232. Altro quadretto sul rame quadrilungo con cornice nera antica con orli dorati rappresentante un grande ammiraglio." Seguono le attestazioni a stampa nei cataloghi della Galleria: Catalogo 1903, p. 20 n. 151 "Opera del Wanderbert Fiammingo (sul rame) Ammiraglio Spagnuolo" E. Scalzi 1929, p. 104 n. 151 "N. 151. Vandervert (Fiammingo) (Dipinto su rame?) - 1600? Ritratto. Rappresenta, a figura intera, un Ammiraglio spagnuolo vestito di un abito con trine di finissimo ricamo."

L'inventario manoscritto della Pinacoteca (ms, 1966 post) dà conto della fortuna critica senza aggiungere elementi nuovi.

Maggiore importanza assumono tre comunicazioni alla Direzione della Galleria registrate in quella sede:

- comunicazione orale di Wart Arslan (probabilmente 1949), che riferisce l'opera ad un "ignoto oltramontano del '600"

- 1 novembre 1983, comunicazione scritta di Guido Jansen (Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte di Firenze) che in sua lettera del riferisce l'opera al pittore di Anversa Gonzales Coques (1618 - 1684). Con questa attribuzione l'opera è pubblicata nel Repertory 2001, p. 126 n. 152, come Gonzales Coques, "So called "Portrait of a Spanish Admiral".

- 15 dicembre 2006, comunicazione scritta di Thomas Fusenig che propone l'attribuzione al pittore tedesco Wolfgang Heimbach (1615-1678?). Purtroppo, le richieste di maggiori informazioni al dr. Fusenig sono rimaste inevase.

Marco Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: Caduta di alcune porzioni di pigmento

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00213_IMG-0000634604

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 151

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: 151.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

V., pp., nn.: p. 44 n. 229

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

V., pp., nn.: p. 58 n. 229

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo

Titolo libro o rivista: Catalogo della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: S0110-00003

V., pp., nn.: p. 20 n. 151

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

V., pp., nn.: p. 104 n. 151

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Jansen G./ Meijer B. W./ Squellati Brizio P.

Titolo libro o rivista: Repertory of Dutch and Flemisch Paintings in italian Public Collections. II. Lombardy

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: S0140-00067

V., pp., nn.: p. 126 n. 151

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Bonora, Sara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco