

# Santa Francesca Romana

scuola romana



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00215/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00215/>

## **CODICI**

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 215

Codice scheda: S0010-00215

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617450

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Santa Francesca Romana

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Santa Francesca Romana e l'angelo

Autore bene finale/originale: Tiarini, Alessandro

Datazione bene finale/originale: 1613-1614

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Emilia Romagna/ BO/ Bologna/ San Michele in Bosco

Specifiche rapporto

Il dipinto loverese rielabora - con una certa eleganza - la composizione della tela di Tiarini, omettendo alcuni dettagli (come il cesto con il pane); l'identità è però sancita dall'iscrizione presente sul volume, che ricorre anche nell'esemplare bolognese (per il quale cfr. D. Benati, Alessandro Tiarini. L'opera pittorica completa e i disegni, Milano 2001, p. 40, n. 55).

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1608

Validità: post

A: 1699

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola romana

Motivazione dell'attribuzione: contesto

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 22

Larghezza: 17

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Santa Francesca Romana. Abbigliamento: lungo velo; tunica. Oggetti: libro aperto. Figure: angelo.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: su libro aperto sostenuto dalla Santa

Trascrizione

Tenuisti / manum / dexteram / meam / et in volun / tate tua / deduxisti / me / et cum glo / ria susce / pisti me / Psal. LXXII

Notizie storico-critiche

Il dipinto riprende e rielabora un fortunato prototipo, evidentemente realizzato negli anni immediatamente seguenti la canonizzazione della santa, avvenuta nel 1608, e la mostra in piedi, accompagnata da un angelo che, secondo la leggenda, la accompagnava di notte. Il modello è oggetto di varie e successive rielaborazioni, non è possibile quindi, in assenza di altri elementi, precisare l'origine dell'iconografia.

Si veda ad esempio il fortunato modello prodotto dal bolognese Alessandro Tiarini (Bologna, 1577-1668) per la chiesa bolognese di San Michele in Bosco dopo la canonizzazione della santa, avvenuta nel 1608. Il dipinto bolognese fu realizzato negli anni 1613-1614 e fu immediatamente oggetto di repliche (se ne veda un esemplare nella Pinacoteca Ala Ponzone di Cremona, di dimensioni maggiori e maggior fedeltà nella resa iconografica: F. Giannini 2007).

Tuttavia la tavoletta loverese, sia pur fedele nell'impostazione generale e puntuale nella citazione dell'iconografia della santa, semplifica la composizione, eliminando il dettaglio del cesto con il pane, essenziale nel raccolto del miracolo del 1401.

Marco Albertario

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_S0010-00215\_IMG-0000634606

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 153

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: 153.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

V., pp., nn.: p. 45 n. 231

### BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

V., pp., nn.: p. 59 n. 231

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo

Titolo libro o rivista: Catalogo della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: S0110-00003

V., pp., nn.: p. 21 n. 153

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

V., pp., nn.: p. 104 n. 153

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giannini F.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Ala Ponzone. Il Seicento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: S0200-00099

V., pp., nn.: pp. 74-75 n. 55

---

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Bonora, Sara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco