

# Morte di San Francesco Saverio

## scuola veronese



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00290/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00290/>

## **CODICI**

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 290

Codice scheda: S0010-00290

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00626768

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Morte di San Francesco Saverio

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1650

A: 1699

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: scuola veronese

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

## MISURE

Unità: cm

Altezza: 190

Larghezza: 135

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: San Francesco Saverio. Figure: angeli. Abbigliamento religioso: saio. Attributi: (San Francesco Saverio) crocifisso. Simboli della passione: croci. Oggetti: stuoia di lana; libro; sassi. Paesaggio.

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Erroneamente identificato come Estasi di san Francesco d'Assisi, il dipinto rappresenta invece la morte del gesuita San Francesco Saverio Francesco Saverio (Javier, 1506 ? Isola di Sancian, 1552), canonizzato nel 1622 da papa Gregorio XV.

Nell'Archivio Tadini non esiste un'indicazione circa la provenienza del dipinto, e dal momento che il conte Tadini era abbastanza attento alle opere provenienti da Crema il suo silenzio confermerebbe che dovunque abbia acquistato la tela, ne ignorava l'origine.

Nel più antico inventario, quello manoscritto relativo alla descrizione del palazzo di Crema (Descrizione dei quadri esistenti nella Galleria Tadini in Crema, ms, 1816 ante), l'opera è così indicata:

?11. Morte di San Francesco Saverio. Il santo è steso sopra una stuoia ed ha il crocifisso sul petto. Ha gli occhi rivolti al cielo, e su di esso una gloria d'angeli, e due cherubini. Il tutto è sotto una capanna. Nel fondo paesaggio rappresentante un deserto. Quadro eccellente d'incerto.?

Lo stesso testo è ripreso nella Descrizione (Tadini 1828)

?277. Morte di S. Francesco Saverio. Il santo è steso sopra una stuoia ed ha il crocifisso sul petto, gli occhi rivolti al cielo, e su di esso una gloria di Angeli e Cherubini. Il tutto è sotto una capanna. Nel fondo paesaggio rappresentante un deserto; d'incerto.?

Il dipinto risulta esposto in Galleria nel 193 (Catalogo 1903, p. 28 n. 211), ma non è più registrato nelle successive guide dell'Accademia Tadini (dal 1929 in poi).

Da una nota manoscritta sul Catalogo della Pinacoteca risulta che il quadro era stato rimosso dalla Galleria perché ormai illeggibile, e trasferito in deposito, dove è sempre rimasto.

A fronte di questo, del soggetto si era persa memoria, tanto che nei cataloghi manoscritti viene registrato come ?Padre Eterno con Angeli (e un santo con crocifisso)?, iconografia che successivamente don G.A. Scalzi aveva interpretato come ?Estasi di san Francesco? (cfr. Catalogo della Pinacoteca Tadini, Lovere, ms, 1920 post ? 1966 [cat. 3], p. 40 n. 241; Accademia di Belle Arti Tadini. Pinacoteca. Catalogo dei quadri, ms, [cat. 10], p. 55 n. 241). Per garantirne la conservazione, il quadro è stato oggetto di un intervento di foderatura nel 1991, ma il restauro non è stato esteso alla pulitura e all'integrazione pittorica.

M. Albertario

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: discreto

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1991

Descrizione intervento: Doppia foderatura

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Maderna Valentina

Nome operatore: Sangalli, Alberto (Bergamo)

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_S0010-00290\_IMG-0000634684

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 241

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: 241.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

V., pp., nn.: p. 33?

### BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

V., pp., nn.: p.43

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo

Titolo libro o rivista: Catalogo della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: S0110-00003

V., pp., nn.: p. 28

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2006

Nome: Pidatella, Chiara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2022

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Fondazione Accademia di belle arti Tadini onlus

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco