

Ecce Homo

Hayez Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00348/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00348/>

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 348

Codice scheda: S0010-00348

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00626825

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

RELAZIONI

Relazione con schede VAL: BG150-00001

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Ecce Homo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1867

Validità: post

A: 1875

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Hayez Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1791-1882

Codice scheda autore: S0080-00371

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 210

Larghezza: 128

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Gesù Cristo. Strumenti del martirio: corona di spine; corde. Oggetti: canna. Elementi architettonici: colonna su basamento: gradinata; muro.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul recto della tela, in basso a destra

Autore: Hayez, Francesco

Trascrizione: 1875 FRANCO CO HAYEZ

Notizie storico-critiche

Nella minuta di una lettera riferibile al luglio 1875 Francesco Hayez ammette la difficoltà a concludere "L'Ecce Homo ed una Vergine" che "dopo aver mancato per otto anni ho dato la mia parola di spedire a Lovere" alla nipote Carlotta Martinolli Banzolini. Nelle successive versioni si fa riferimento genericamente ad "alcuni dipinti, come l'Ecce Homo ed un piccolo quadretto", o semplicemente del "puntiglio di mantenere la promessa che ho dato a mia nipote di fare avere il dipinto l'Ecce Homo nei primi del venturo Agosto".

L'Ecce Homo, estremo capolavoro della pittura sacra di Hayez, impegnò a lungo il pittore e la struttura della tela tradisce il lungo travaglio per raggiungere quell'effetto di monumentalità che ne avrebbe giustificato la collocazione elevata. In particolare, l'aggiunta in corso d'opera di circa trenta cm di tela, ben evidente anche ad una superficiale osservazione, accentua l'effetto scenografico innalzando e nel contempo allontanando la figura del Cristo. Hayez vi lavorava ancora nel settembre 1874, e nel giugno 1875 lo dava per quasi compiuto, compiacendosi della propria capacità di dipingere a malgrado le condizioni di salute non buone. La tela fu in effetti spedita a Lovere nel luglio 1875 e da subito esposta, stanti le grandi dimensioni (singolari, per un'opera realizzata senza una precisa destinazione) nelle Sale dell'Accademia Tadini con il beneplacito dello stesso artista.

Il 30 dicembre 1899 i nipoti ed eredi di Carlotta (Clelia, Giuseppina e Amelia, figlie di Giovanni Battista Banzolini, e

Maria Emilia e Teresa, figlie di Giovanni Battista Banzolini) confermavano la donazione dell'Ecce Homo e dell'Autoritratto (sono puntualmente registrati nelle guide della Galleria pubblicate nel 1903 e nel 1929)
M. Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: discreto

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 4]

Data: 1950

Descrizione intervento: foderatura e integrazione lacune, verniciatura

RESTAURI [2 / 4]

Data: 00/08/2010

Descrizione intervento

stuccatura piccoli fori, ritensionamento della tela, rimozione depositi superficiali di polvere e sporco, alleggerimento della vernice

Ente responsabile: SPSAE

Responsabile scientifico: Pacia, Amalia

Nome operatore: Grazioli, Roberta

RESTAURI [3 / 4]

Data: 17-21/12/2011

Descrizione intervento

Messa in sicurezza della porzione staccata (circa 15 cm in orizzontale) in corrispondenza della cucitura delle due tele

Ente responsabile: SPSAE

Responsabile scientifico: Pacia, Amalia

Nome operatore: Peticucci, Ilaria/ Fiori, S

RESTAURI [4 / 4]

Data: 00/05/2016

Descrizione intervento: Disinfestazione, sostituzione biette con tensori metallici

Ente responsabile: SPSAE

Responsabile scientifico: Pacia, Amalia

Nome operatore: Grazioli, Roberta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00348_IMG-0000634745

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 315

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: 315a.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00348_IMG-0000634746

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Autore: Bucherato, Eugenio

Data: 2003/01/01

Ente proprietario: Accademia Tadini

Codice identificativo: Tadini Pinacoteca P 115

Note: prima del restauro

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: P 315.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00348_IMG-0000634747

Genere: documentazione allegata

Tipo: cartolina b/n

Autore: Berva

Codice identificativo: Tadini Cartoline002

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca Cartoline

Nome del file originale: Cartoline002.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo

Titolo libro o rivista: Catalogo della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: S0110-00003

V., pp., nn.: p. 35

BIBLIOGRAFIA [2 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

V., pp., nn.: p. 90

BIBLIOGRAFIA [3 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: La Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: S0110-00005

V., pp., nn.: p. 19

BIBLIOGRAFIA [4 / 12]

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: L'Ottocento di Andrea Maffei

Luogo di edizione: Trento

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: S0200-00309

V., pp., nn.: pp. 242-243

BIBLIOGRAFIA [5 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: Galleria Tadini. Guida

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0100-00009

V., pp., nn.: p. 61

BIBLIOGRAFIA [6 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: Francesco Hayez. Catalogo ragionato

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: S0200-00254

V., pp., nn.: p. 359 n. 386

BIBLIOGRAFIA [7 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A./ Valagussa G.

Titolo libro o rivista: Crescit eundo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: S0110-00001

V., pp., nn.: p. 33

BIBLIOGRAFIA [8 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bortolotti A. Corna L.

Titolo libro o rivista: Sigilli e armi. Notai e Risorgimento tra Bergamo e Brescia,

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: S0200-00138

BIBLIOGRAFIA [9 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cucciniello O.

Titolo libro o rivista

Sacro Lombardo. Dai Borromeo al Simbolismo, catalogo della mostra (Milano, Palazzo reale, 6 ottobre 2011-6 gennaio 2012)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: S0200-00255

V., pp., nn.: pp. 138-139

BIBLIOGRAFIA [10 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista: Musei lombardi a tre colori. Materiali tra arte e storia

Titolo contributo: Lettere dalla periferia dell'Impero. Enrico Banzolini e Francesco Hayez

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2012

Codice scheda bibliografia: S0200-00137

V., pp., nn.: pp. 41-69

BIBLIOGRAFIA [11 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista

Francesco Hayez, catalogo della mostra (Milano, Gallerie d'Italia, 7 novembre 2015 - 21 febbraio 2016)

Titolo contributo: Scheda 103

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2015

Codice scheda bibliografia: S0200-00429

V., pp., nn.: pp. 318-319

BIBLIOGRAFIA [12 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lissoni E.

Titolo libro o rivista: Ottocento. L'arte dell'Italia tra Hayez e Segantini

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2019

Codice scheda bibliografia: S0270-00144

V., pp., nn.: pp.134, 321 cat. 7

MOSTRE [1 / 5]

Titolo: L'Ottocento di Andrea Maffei

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 1987

MOSTRE [2 / 5]

Titolo: Sacro Lombardo. Dai Borromeo al Simbolismo

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 6 ottobre 2011-6 gennaio 2012

MOSTRE [3 / 5]

Titolo: L'Ottocento di Andrea Maffei

Luogo, sede espositiva, data: Riva del Garda (TN), Museo Civico, 21 giugno-30 agosto 1987

MOSTRE [4 / 5]

Titolo: Francesco Hayez

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Gallerie d'Italia, 7 novembre 2015 - 21 febbraio 2016

MOSTRE [5 / 5]

Titolo: Ottocento. L'arte dell'Italia tra Hayez e Segantini

Luogo, sede espositiva, data: Forlì, Musei San Domenico, 9 febbraio-16 giugno 2019

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Nome [1 / 3]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 3]: Passamani, Alessia

Nome [3 / 3]: Celsi, Ludovica

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2006

Nome: Pidatella, Chiara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco