

Ritratto di Enrico Banzolini

Hayez Vincenzo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00350/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00350/>

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 350

Codice scheda: S0010-00350

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00626827

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Enrico Banzolini

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1865

A: 1868

Motivazione cronologia: documentazione

Altre datazioni: 1890-1899

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Hayez Vincenzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1835 - 1880

Codice scheda autore: S0160-00011

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 211

Larghezza: 131

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Si vedano a questo proposito i cenni biografici riportati nella nota finale.

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Banzolini Enrico. Abbigliamento: pantaloni; camicia; papillon; gilet; soprabito; scarpe. Mobilia: scrittoio. Oggetti: calamaio; pennino; carta; orologio da tasca. Interno: stanza con finestra; pavimento a forme geometriche.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: a sinistra, in basso

Autore: Vincenzo Hayez

Trascrizione: VH

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: fabbrica

Identificazione: Carlo Cogiola

Posizione: Nella parte posteriore della tela

Descrizione: Carlo Cogiola / ... / Milano

Notizie storico-critiche

Il ritratto si inquadra nei rapporti intrattenuti tra la famiglia del loverese Enrico Banzolini, che aveva sposato Carlotta Martinolli, nipote dell'artista, e il cugino Vincenzo, figlio di Giuseppe Hayez.

La commissione del Ritratto di Enrico Banzolini risale alla metà del settimo decennio (le prime notizie sono del 1865); la tela richiedeva ancora alcuni ritocchi nell'ottobre 1867 e fu conclusa nel 1868, in tempo per l'Esposizione a Brera (Esposizione 1868). Vincenzo scelse il prestigioso modello a figura intera da ricondurre alla tipologia del ritratto "istoriato", decisamente poco frequentata a Lovere, ed è forse in debito con modelli fotografici: lo conferma lo stretto rapporto con una rara fotografia di Enrico (Accademia Tadini, Lovere, Museo dell'Ottocento, Album dei docenti e d'altre persone benemerite che passarono a miglior vita, 1881, MR F 81/28).

L'iscrizione rilevata nella parte posteriore in sede di restauro fa riferimento ad un fabbricante e commerciante di tele di Milano (Carlo Cogiola) dal quale anche Francesco Hayez abitualmente si forniva.

M. Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: discreto

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: novembre 2011

Descrizione intervento

asportazione dei depositi di polvere, rimozione della vernice superficiale, alleggerimento delle ridipinture alterate, assottigliamento delle vecchie patinature di restauro, integrazione pittorica, velatura delle abrasioni più evidenti, verniciatura.

Ente responsabile: Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici

Responsabile scientifico: Pacia, Amalia

Note

pulitura finalizzata al recupero di una più corretta leggibilità dell'opera, verificando l'opportunità di conservare o adeguare i vecchi interventi di restauro (riferibili alla prima metà del XX secolo, non altrimenti documentati) al fine di ottenere un risultato equilibrato in tutte le sue parti.

Nome operatore: Grazioli, Roberta

Ente finanziatore: Regione Lombardia

RESTAURI [2 / 2]

Data: XX secolo, prima metà

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00350_IMG-0000634751

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Tadini pinacoteca P 317

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: 317.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Esposizione Opere

Titolo libro o rivista: Esposizione delle Opere di Belle Arti nelle Gallerie del Palazzo Nazionale di Brera nell'anno 1868

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1868

Codice scheda bibliografia: S0200-00139

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rocetti P.

Titolo libro o rivista

Cenno biografico del benemerito signor Enrico Banzolini letto nella solenne distribuzione dei premi agli alunni delle scuole di Lovere il giorno 6 giugno 1880

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1880

Codice scheda bibliografia: S0200-00140

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo

Titolo libro o rivista: Catalogo della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: S0110-00003

V., pp., nn.: p. 35

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

V., pp., nn.: p. 89

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A./ Valagussa G.

Titolo libro o rivista: Crescit eundo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: S0110-00001

V., pp., nn.: p. 35

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bortolotti A. Corna L.

Titolo libro o rivista: Sigilli e armi. Notai e Risorgimento tra Bergamo e Brescia,

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: S0200-00138

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista: Musei lombardi a tre colori. Materiali tra arte e storia

Titolo contributo: Lettere dalla periferia dell'Impero. Enrico Banzolini e Francesco Hayez

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2012

Codice scheda bibliografia: S0200-00137

V., pp., nn.: pp. 49-61

MOSTRE

Titolo: Viva l'Indipendenza

Luogo, sede espositiva, data: Lovere, Atelier del Tadini, 2 ottobre - 31 dicembre 2011

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2006

Nome: Pidatella, Chiara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco