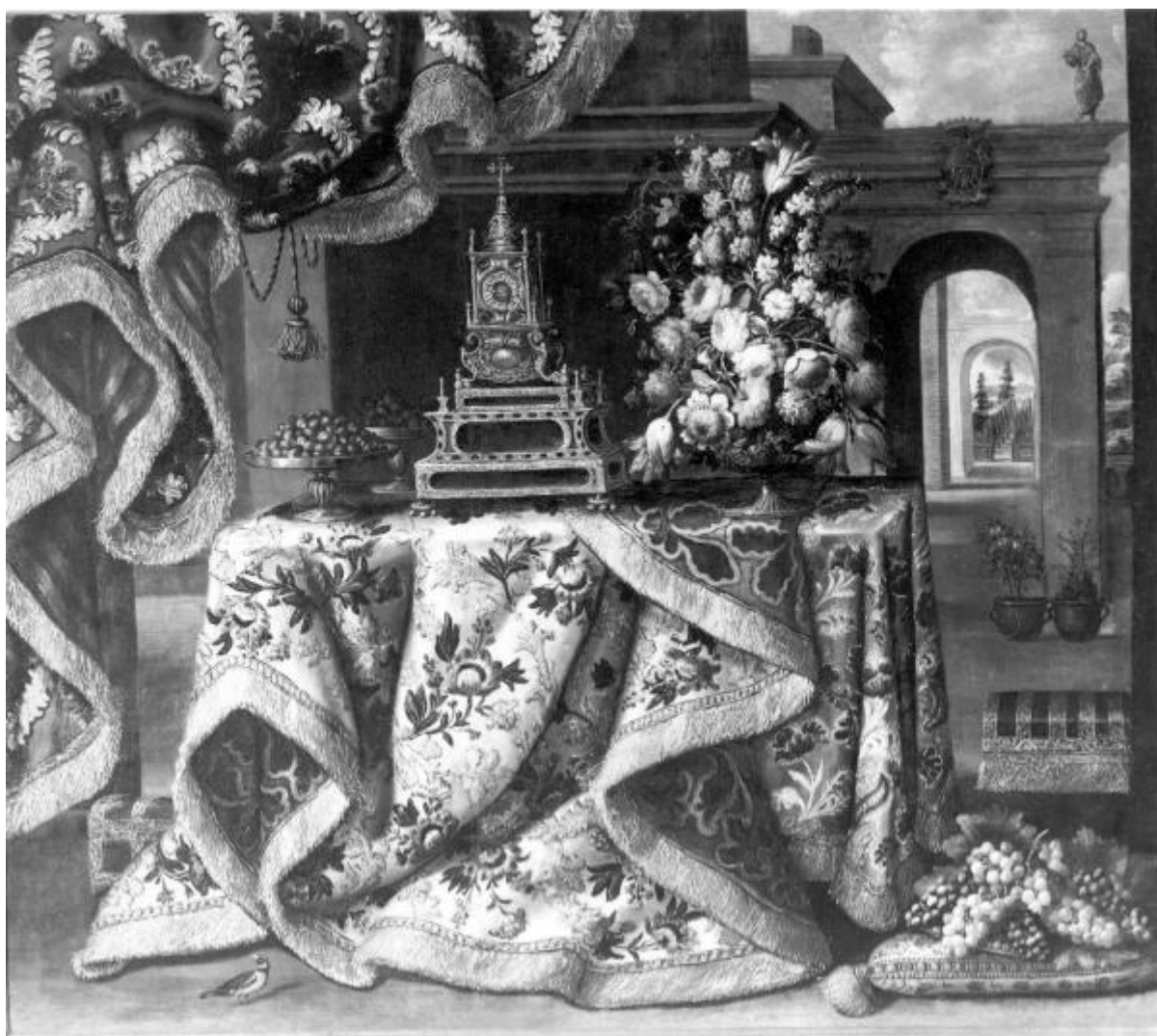


## Natura morta con fiori e frutta

Gianlisi, Antonio jr.



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00357/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00357/>

## CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 357

Codice scheda: S0010-00357

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00637242

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: S0010-00355

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: S0010-00356

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

### QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: natura morta

Identificazione: Natura morta con fiori e frutta

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

Validità: ca.

A: 1727

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Gianlisi, Antonio jr.

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1677-1727

Codice scheda autore: S0160-00013

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Baschenis, Evaristo

Altre attribuzioni: Jacopo Desti, detto il Cardellino

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 147

Larghezza: 160

Specifiche: con cornice risulta 169 x 190 cm

Indicazioni sul soggetto

Frutti: uva; nocchie. Oggetti: vasi di fiori; cuscino; scrigno; tavolo; tendaggio broccato; tovaglia ricamata; orologio; tappeto. Architetture: portico. Araldica: stemma della famiglia Tadini. Animali: cardellino.

## DATI ANALITICI

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: arme

Qualificazione: gentilizia

Identificazione: Tadini

Quantità: 1

Posizione: sull'arco sullo sfondo

Descrizione

D'argento al capriolo di rosso, acompagnato da tre castelli al naturale, merlati ciascuno di due pezzi, col capo d'oro

all'aquila di nero.

#### Notizie storico-critiche

Le tre tele (cfr. P 327, P 328, P 329) sono documentate nella guida (Tadini 1828, Tadini 1837) come "Tre quadri rappresentanti fiori e frutti del prete Evarisco Barcellis di Bergamo", segno che dell'autore si era persa l'identità, ed era stato assimilato al più celebre Evaristo Baschenis, per la verità mai identificato come tale, tanto che il riferimento al "Barcellis" è riproposto ancora in Catalogo 1903, e nella trattazione su Evaristo Baschenis di Rosci (1985, p. 95 n. 169) le tre opere riferite a Baschenis sono date per disperse.

Si deve a Scalzi 1929 tanto la corretta identificazione di Barcellis con Baschenis, quando il riferimento a Giacomo Desti detto il Cardellino, assumendo come motivo firma l'uccello presente nelle tre tele. In questo modo le tele sono successivamente indicate (Scalzi 1969), fino alla corretta individuazione dell'autore, Antonio Gianlisi junior da parte di Salerno (1984), condivisa successivamente da Morandotti (1989) e resa pubblica in occasione della presentazione di una delle tre alla mostra dedicata al Settecento Lombardo (Zanardi 1991). Il riferimento era prontamente accolto da Scalzi 1991 (il nome "Nicola" è evidentemente un refuso). Intanto le tre opere, con una proposta di datazione nel primo quarto del Settecento, erano correttamente inquadrate nel percorso dell'autore (Bocchi, Bocchi 1998) sul quale si susseguivano gli accertamenti documentari (Carubelli 2000).

La provenienza da Crema e la pertinenza all'arredo di Palazzo Tadini, probabilmente insieme alle due tele di Antonio Gianlisi senior (P 476 e P 477) troverebbero conferma nella presenza dello stemma Tadini (cfr. P 329).

M. Albertario

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: discreto

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1968

#### Note

L'intervento non sembrerebbe documentato nell'Archivio di Giuseppe Arrigoni in deposito a Lurano (BG), e quindi non è segnalato da C. Gismondi, Regesto degli interventi di restauro, in Giuseppe Arrigoni. Sessant'anni di restauri, Saonara 2012.

Nome operatore: Arrigoni, Giuseppe

Ente finanziatore: Associazione "Amici del Tadini"

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_S0010-00357\_IMG-0000634758

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 329

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: 329.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

V., pp., nn.: p. 22 nn. 95, 96, 97

**BIBLIOGRAFIA [2 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

V., pp., nn.: p. 27 nn. 95, 96, 97

**BIBLIOGRAFIA [3 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo

Titolo libro o rivista: Catalogo della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: S0110-00003

V., pp., nn.: p. 36 nn. 327, 328, 329

**BIBLIOGRAFIA [4 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

V., pp., nn.: p. 121 nn. 327, 328, 329

**BIBLIOGRAFIA [5 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: La Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: S0110-00005

V., pp., nn.: p. 23

**BIBLIOGRAFIA [6 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Salerno L.

Titolo libro o rivista: La natura morta italiana. 1560-1805

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: S0200-00366

V., pp., nn.: p. 370

**BIBLIOGRAFIA [7 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morandotti A.

Titolo libro o rivista: La natura morta italiana

Titolo contributo: Antonio Gianlisi il Giovane

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: S0200-00365

V., pp., nn.: p. 284

**BIBLIOGRAFIA [8 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanardi M.

Titolo libro o rivista: Settecento lombardo (Milano, Palazzo Reale, 1 febbraio-28 aprile 1991)

Titolo contributo: Antonio Gianlisi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: S0200-00156

V., pp., nn.: pp. 245-248

**BIBLIOGRAFIA [9 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: Galleria Tadini. Guida

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0100-00009

V., pp., nn.: p. 71

**BIBLIOGRAFIA [10 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bocchi G./Bocchi U.

Titolo libro o rivista: Naturaliter. Nuovi contributi alla natura morta in Italia settentrionale e Toscana tra XVII e XVIII secolo

Luogo di edizione: Casalmaggiore

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: S0200-00357

V., pp., nn.: pp. 157 e 174

**BIBLIOGRAFIA [11 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Carubelli L.

Titolo libro o rivista: Arte lombarda del secondo millennio. Saggi in onore di Gian Alberto Dell'Acqua



Titolo contributo: La natura morta del Settecento nel territorio cremasco: Giacomo Desti o Antonio Gianlisi?

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: S0200-00002

V., pp., nn.: pp. 227-235

**BIBLIOGRAFIA [12 / 18]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Carubelli L.

Titolo libro o rivista

Gilardo da Lodi e la pittura d'uva in Lombardia nel Seicento e nel Settecento, catalogo alla mostra (Lodi, Chiesa di San Cristoforo, 24 aprile - 6 giugno 2004)

Titolo contributo: La pittura a Crema dai Gianlisi a Giacomo Desti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: S0270-00077

V., pp., nn.: pp. 45-53

**BIBLIOGRAFIA [13 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosci, M.

Tipo fonte: Libro

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi. Il Seicento

Titolo contributo: Evaristo Baschenis

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: SWDD1-00003

V., pp., nn.: p. 95 n. 169

**BIBLIOGRAFIA [14 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bocchi, G./Bocchi, U.

Curatore: Carubelli, L.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Giacomo Desti. Un pittore eclettico nella Crema del Settecento

Titolo contributo: Il collezionismo nobiliare a Crema. Un tramite di influenze intensamente decorse dai Gianlisi al Desti

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: SWDD1-00023

V., pp., nn.: pp. 207-211

**BIBLIOGRAFIA [15 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bocchi, G./Bocchi, U.

Curatore: Carubelli, L.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Giacomo Desti. Un pittore eclettico nella Crema del Settecento

Titolo contributo: La cronistoria del vero Cardellino

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: SWDD1-00024

V., pp., nn.: pp. 213-223

**BIBLIOGRAFIA [16 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bocchi, G./Bocchi, U.

Curatore: Carubelli, L.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Giacomo Desti. Un pittore eclettico nella Crema del Settecento

Titolo contributo: Una nuova e definitiva prova per il riconoscimento di Antonio Gianlisi senior detto il Cardellino

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: SWDD1-00025

V., pp., nn.: pp. 225-256

**BIBLIOGRAFIA [17 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bocchi, G./Bocchi, U.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Strenna Piacentina

Titolo contributo: L'arte pittorica di Antonio Gianlisi senior detto il Cardellino

Anno di edizione: 2014

Codice scheda bibliografia: SWDD1-00026

V., pp., nn.: pp. 26-36

#### **BIBLIOGRAFIA [18 / 18]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bocchi, G./Bocchi, U.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Strenna Piacentina

Titolo contributo: La biografia di Antonio Gianlisi Junior scritta da Desiderio Arisi

Anno di edizione: 2015

Codice scheda bibliografia: SWDD1-00027

V., pp., nn.: pp. 29-40

#### **MOSTRE**

Titolo: A tavola con il conte. Porcellane europee della collezione Tadini

Luogo, sede espositiva, data: Lovere, Atelier del Tadini, 22 maggio - 28 agosto 2011

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

#### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2006

Nome: Pidotella, Chiara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

#### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco