

Putto con teschio, specchio e civetta

Gherardini Alessandro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00363/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00363/>

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 363

Codice scheda: S0010-00363

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00626840

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: profano

Identificazione: Putto con teschio, specchio e civetta

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1690

A: 1699

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1640

A: 1650

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Gherardini Alessandro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1655/ 1723

Codice scheda autore: S0080-00090

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Varotari Alessandro detto Padovanino

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 54

Larghezza: 70.5

Specifiche: misure della tela

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 67.5

Larghezza: 84.5

Profondità: 5.5

Specifiche: misure con cornice

Indicazioni sul soggetto: Figure: putto. Animali: civetta. Simboli: teschio. Oggetti: specchio; libro; tavolo.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: NEC.HORRET.NE.TIMET.P.

Notizie storico-critiche

Il dipinto è registrato nelle prime guide della Galleria (1828, 1837) come opera di "Autore incerto". "189. Un fanciullo tiene nella mano destra uno specchio col quale riflette alcuni raggi, e colla sinistra si appoggia ad un cranio. Sopra un libro posto nel davanti evvi un gufo sovra al quale sta scritto in caratteri maiuscoli: nec horret nec timet. p. Opera d'autore incerto." Tale resta anche per Frizzoni (1902) e per Enrico Scalzi (1929).

La prima proposta attributiva con un riferimento a Alessandro Varotari, detto il Padovanino sembra legata a Giuseppe Fiocco (comunicazione orale, 1959).

Successivamente Marco Rosci (comunicazione orale, 1982, registrata in Pinacoteca 1966) sposta il problema verso il fiorentino Alessandro Gherardini.

L'inventario (Pinacoteca 1966) registra quindi una proposta, non esplicitata, a favore di Luigi Miradori detto il Genovesino (un'ipotesi, quest'ultima, esclusa da Marco Tanzi).

Va infine registrata la proposta di Angelo Mazza (comunicazione orale, 2012) a favore dell'ambito di Guercino. La proposta è condivisa e articolata da Fiorella Frisoni (scheda in L'incanto svelato 2018), che propone una datazione

intorno al 1640 circa.

Dal punto di vista iconografico, il dipinto rientra probabilmente nell'iconografia della "Vanitas". La citazione "Nec horret, nec timet" potrebbe essere desunta da un testo di Sant'Antonino Pierozzi, vescovo di Firenze,

Marco Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: urge restauro

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2000

Descrizione intervento

smontaggio dal vecchio telaio, foderatura con doppia tela, stiratura, montaggio su nuovo telaio estensibile in abete stagionato, pulitura del dipinto da vernici, sporco e ritocchi pittorici fuori tono, stuccatura e ritocco pittorico, verniciatura

Ente responsabile: Soprintendenza beni artistici e storici

Responsabile scientifico: Maderna, Valentina

Note: Cfr. scheda di Restauro n. 73 in Faldone 11

Nome operatore: Sangalli, Alberto

Ente finanziatore: Regione Lombardia

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00363_IMG-0000634764

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 337

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: 337.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

V., pp., nn.: p. 38

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

V., pp., nn.: p. 50

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo

Titolo libro o rivista: Catalogo della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: S0110-00003

V., pp., nn.: p. 36

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

V., pp., nn.: p.100

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: L'incanto svelato

Titolo libro o rivista

L'incanto svelato. L'arte della meraviglia da Tiepolo a Manzù, catalogo della mostra (Bergamo, Palazzo Polli Stoppani, 1 dicembre 2018 - 24 febbraio 2019)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: S0270-00139

V., pp., nn.: pp. 36-37 cat. 8

MOSTRE

Titolo: L'incanto svelato. L'arte della meraviglia da Tiepolo a Manzù

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo Polli Stoppani, 1 dicembre 2018 - 24 febbraio 2019

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2006

Nome: Pidotella, Chiara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini