

Ritratto di Alessandro I Pico duca della Mirandola

scuola veneta



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00378/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00378/>

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 378

Codice scheda: S0010-00378

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00626854

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: ritratto di Alessandro I Pico duca della Mirandola

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: ritratto del duca della Mirandola Alessandro I Pico

Autore bene finale/originale: Peranda, Sante

Datazione bene finale/originale: 1619

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ MN/ Mantova/ Palazzo Ducale

Collocazione precedente: Mirandola, Galleria dei Pico (Pichense)

Specifiche rapporto

Il ritratto di Alessandro I Pico dal quale dipente l'esemplare in esame fu realizzato da Sante Peranda in due versioni: la prima (220x140 cm) a figura intera (dalla Galleria Pichense, poi passata a Mantova, Palazzo Ducale) intorno al 1619 mostra il duca a figura intera, accompagnato da un cane, la seconda limitata alla testa (v. l'occorrenza seguente). Per entrambe, cfr. Martinelli Braglia 1987.

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: ritratto del duca della Mirandola Alessandro I Pico

Autore bene finale/originale: Peranda, Sante

Datazione bene finale/originale: 1619 post

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Emilia Romagna/ MO/ Mirandola/ Museo Civico

Collocazione precedente: Mirandola, raccolta Paltronieri

Specifiche rapporto: Il ritratto (63x45,5 cm) deriva da quello a figura intera, e fu realizzato presumibilmente dopo il 1619.

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1625

A: 1649

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 1600-1699

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola veneta

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Vecellio, Tiziano

Altre attribuzioni: scuola veneta

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 64.5

Larghezza: 47

Indicazioni sul soggetto

Ritratto: del duca della Mirandola Alessandro I Pico. Abbigliamento: casacca; collare di pizzo. Oggetti: collana con pendente dell'ordine cavalleresco del Toson d'oro.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il dipinto è registrato dal conte Tadini (1828 e 1837) come "Ritratto di un cavaliere con gran collare bianco, decorato dell'ordine del toson d'oro. Opera di Tiziano Vecellio", attribuzione che pare accolta nella guida a firma di Frizzoni (1903, ma si noti che l'opera rientra nel gruppo di quelle sulle quali il critico non lavorò): nulla si rileva infatti nell'inventario noto come "Stato vecchio e nuovo della Pinacoteca Tadini", 1903 post, che registra gli spostamenti e il lavoro condotto da Frizzoni sulle opere in Pinacoteca.

L'attribuzione è messa in dubbio con l'aggiunta di un punto interrogativo in quella di E. Scalzi (1929). L'inventario della Pinacoteca registra il dipinto, sulla scia di una proposta di Arlsan (comunicazione orale, 1949) come "Anonimo del '600", e nell'anonimato la tela è rimasta a lungo.

Si deve a Stefano L'Occaso (comunicazione scritta, 31/1/2013) l'individuazione dell'opera quale copia dal Ritratto di Alessandro I Pico, signore e poi duca della Mirandola e marchese di Concordia (1602 - 1619), realizzato da Sante Peranda (Venezia, 1566-1638) intorno al 1619: resta da capire se l'originale sia da individuare nel grande ritratto ufficiale a figura intera, o piuttosto nella versione a mezzo busto, che ebbe una sua circolazione autonoma rispetto al ritratto di corte. La provenienza fa pensare che l'opera possa essere stata acquistata anche attraverso i rapporti familiari con i Salimbeni, residenti a Nonantola.

M. Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00378_IMG-0000634779

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 360

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: 360.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

V., pp., nn.: p. 66 n. 380

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

V., pp., nn.: p. 88 n. 380

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo

Titolo libro o rivista: Catalogo della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: S0110-00003

V., pp., nn.: p. 38 n. 360

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

V., pp., nn.: p. 107 n. 360

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Martinelli Braglia G.

Titolo libro o rivista: Sante Peranda. Un pittore alle corti dei Pico e degli Este

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: S0200-00217

V., pp., nn.: pp. 104-105 schede 26, 27

V., tavv., figg.: figg. 38, 39

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grosso M.

Curatore: Albertario, M./ Mazzotta, A.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Jacopo Bellini, La Madonna Tadini. Studi e ricerche intorno a un restauro

Titolo contributo: Col sacco a spalla: l'Accademia Tadini nei taccuini di viaggio di Giovanni Battista Cavalcaselle

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: S0270-00162

V., pp., nn.: p. 49

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2006

Nome: Pidotella, Chiara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco