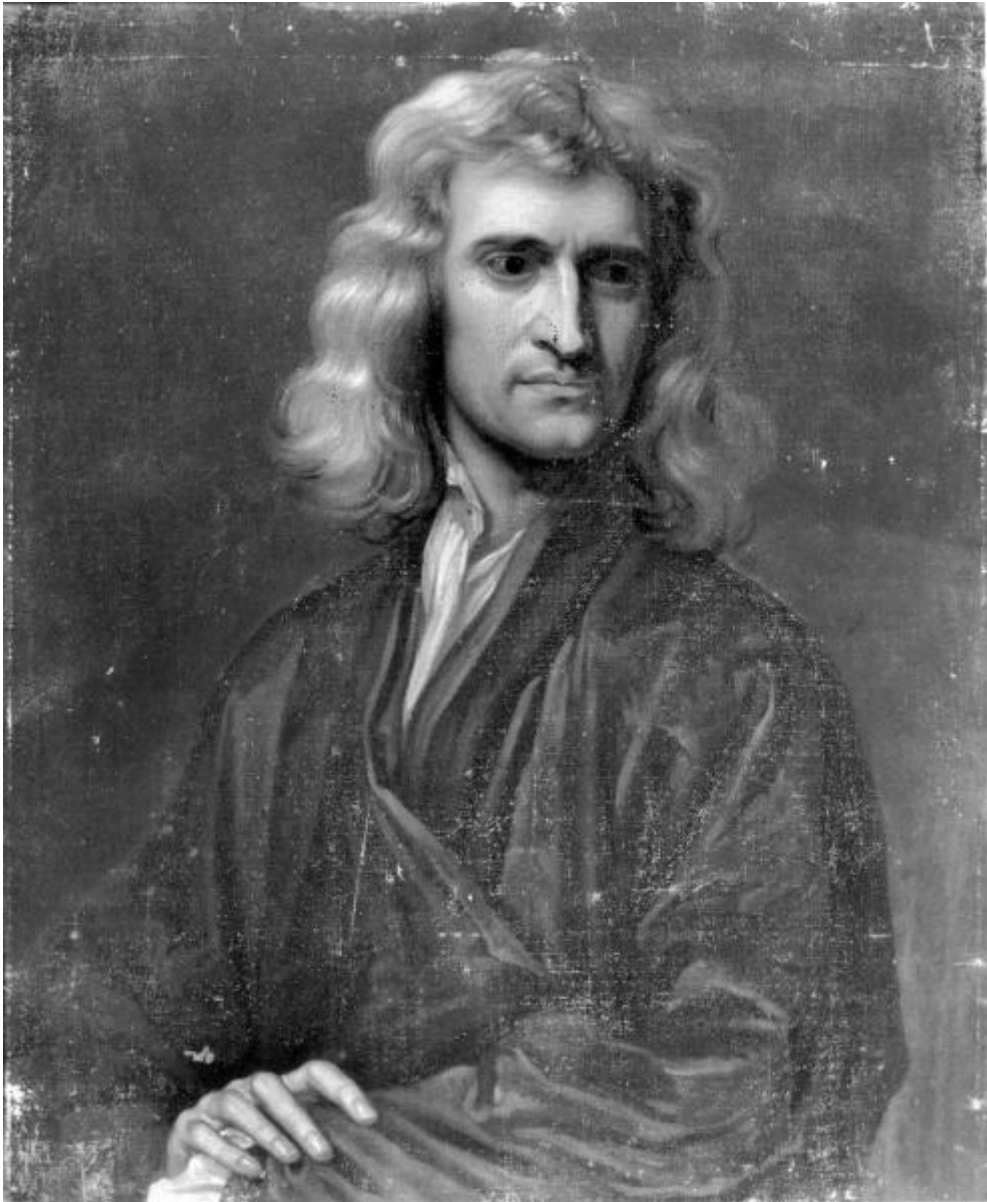


Ritratto maschile

Pittore inglese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00411/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00411/>

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 411

Codice scheda: S0010-00411

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00626886

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione [1 / 2]: Ritratto maschile

Identificazione [2 / 2]: Ritratto di Isaac Newton

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: Dipinto

Soggetto bene finale/originale: Ritratto di Isaac Newton

Autore bene finale/originale: Godfrey Kneller

Datazione bene finale/originale: 1689

Collocazione bene finale/originale: Earl of Porthsmouth collection

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

A: 1699

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Pittore inglese

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: scuola milanese

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 70

Larghezza: 58

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: gentiluomo. Abbigliamento: camicia; casacca.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

L'opera è documentata per la prima volta nella Guida a stampa della collezione Tadini nel 1828; benché il conte fosse interessato al pensiero del filosofo, come confermano alcuni testi presenti nella sua biblioteca, non conosceva l'identità dell'effigiato. Questo fatto, e le osservazioni tecniche raccolte sul dipinto nel corso del restauro confermano in effetti la possibilità di una datazione entro il XVIII secolo ed escludono una commissione diretta da parte del conte.

M. Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00411_IMG-0000634812

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 403

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: 403.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

V., pp., nn.: p.15

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guicciardini N.

Titolo libro o rivista: Isaac Newton and the Natural Philosophy

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: S0270-00072

V., pp., nn.: pp. 6-7

V., tavv., figg.: p. 6

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: L'incanto svelato

Titolo libro o rivista

L'incanto svelato. L'arte della meraviglia da Tiepolo a Manzù, catalogo della mostra (Bergamo, Palazzo Polli Stoppani, 1 dicembre 2018 - 24 febbraio 2019)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: S0270-00139

V., pp., nn.: pp. 28-29 cat. 4

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

V., pp., nn.: p.17

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo

Titolo libro o rivista: Catalogo della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: S0110-00003

V., pp., nn.: p.42

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

V., pp., nn.: p.117

MOSTRE

Titolo: L'incanto svelato. L'arte della meraviglia da Tiepolo a Manzù

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo Polli Stoppani, 1 dicembre 2018 - 24 febbraio 2019

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2006

Nome: Pidatella, Chiara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco