

San Pietro d'Alcantara

Picenardi Mauro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00457/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00457/>

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 457

Codice scheda: S0010-00457

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00626931

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Pietro d'Alcantara

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1790

A: 1799

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Picenardi Mauro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1735/ 1808

Codice scheda autore: S0160-00024

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 205

Larghezza: 140

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: San Pietro d'Alcantara. Figure: angeli. Simboli della passione: crocifisso.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

L'opera rientra pienamente nella produzione di Mauro Picenardi, come testimoniano il taglio compositivo, il volto del santo e gli angioletti. Sin dal suo ingresso nella collezione Tadini è stato considerato di Picenardi e testimonia l'apprezzamento da parte del conte per un maestro cremasco a lui contemporaneo. Il dipinto può essere indicativamente datato all'ultimo decennio del Settecento, all'altezza delle opere realizzate per il Duomo di Crema.

G. Cavallini

La prima scheda analitica si deve a L. Carubelli 1989, che confermando il riferimento a Picenardi (anche a fronte dell'attribuzione riportata in Tadini 1828) rileva lo stato di conservazione non ottimale e sottolinea la difficoltà di inquadramento stilistico.

M. Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999-2000

Descrizione intervento

Si rimanda alla relazione di restauro di A. Sangalli (Faldone 13, n. 72) pubblicata ne I restauri del Tadini 2000, pp. 242-243.

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Maderna, Valentina

Nome operatore: Sangalli, Alberto (Bergamo)

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00457_IMG-0000634858

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 457

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: 457.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Fornoni, Elia

Denominazione: Pittori forestieri che lavoravano in Bergamo

Nome dell'archivio: Archivio vescovile di Bergamo

FONTI E DOCUMENTI [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Moratti, G.

Denominazione: Raccolta di pittori che hanno dipinto in Bergamo e nella sua provincia

Nome dell'archivio: Biblioteca Civica Angelo Mai di Bergamo

Posizione: f. 273

FONTI E DOCUMENTI [3 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Bianchessi, F.

Denominazione: Picenardi Mauro

Nome dell'archivio: Biblioteca Civica di Crema

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

V., pp., nn.: p. 55

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

V., pp., nn.: p. 74

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

V., pp., nn.: p.127

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: Galleria Tadini. Guida

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0100-00009

V., pp., nn.: p. 73

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: I restauri del Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: S0100-00008

V., pp., nn.: pp. 242-243

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Carubelli L.

Titolo libro o rivista: Mauro Picenardi

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: S0200-00384

V., pp., nn.: p. 87 scheda 54

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2006

Nome: Pidotella, Chiara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Cavallini, Gabriele

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco