

Ritratto di Luigi XIV

scuola bergamasca



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00470/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00470/>

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 470

Codice scheda: S0010-00470

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00626943

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Luigi XIV

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1660

Validità: post

A: 1685

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola bergamasca

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 68

Larghezza: 60

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: gentiluomo. Abbigliamento: armatura; fazzoletto di trina; manto; parrucca.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Secondo la ricostruzione proposta da G.A. Scalzi (in Pinacoteca 1966) i sei ritratti in esame (P 468-P 473) decoravano in origine le sale dell'appartamento del conte Luigi Tadini, e quindi pervennero all'Accademia con il Legato del 1829. Nel 1919 furono donati al conte Roberto Vimercati Sanseverino Tadini a titolo di gratitudine per la rinuncia al diritto di abitazione nell'appartamento del piano nobile (seguì l'asta con la dispersione degli arredi). Lo stesso Vimercati Sanseverino li restituì all'Accademia nel 1946.

Il dipinto, da considerare forse il migliore della serie, ritrae Luigi XIV (1638-1715) re di Francia dal 1643. Il ritratto si data, per confronti con l'iconografia del sovrano, intorno al 1660/1670 circa, e orienta quindi la cronologia dell'intera serie.

Le tele sono provviste di ricche cornici in legno intagliato, dorato e dipinto, che collegano i ritratti a coppie (P 472 e P 468; P 470 e P 471; P 469-P 473).

Marco Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00470_IMG-0000634871

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 470

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: 470.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2006

Nome: Pidatella, Chiara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco