

Adorazione della Croce

scuola veneta



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00474/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00474/>

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 474

Codice scheda: S0010-00474

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00626946

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Adorazione della Croce

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Adorazione della Croce o Apparizione della Croce

Autore bene finale/originale: Giaquinto, Corrado

Datazione bene finale/originale: 1743

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Toscana/ Fi/ Firenze/Fondazione Romano

Specifiche rapporto

Si tratta del bozzetto della tela destinata a Santa Croce in Gerusalemme, documentato nel 1958 presso la Fondazione Romano da Orsi 1958 e in una immagine della fototeca di Federico Zeri a Bologna.

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Adorazione della Croce o Apparizione della Croce

Autore bene finale/originale: Giaquinto, Corrado

Datazione bene finale/originale: 1743

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lazio/ Roma/ Roma/Santa Croce in Gerusalemme

Specifiche rapporto: Si tratta della grande tela eseguita da Corrado Giaquinto per il transetto della basilica.

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1690

A: 1699

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1744

Validità: post

A: 1750

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola veneta

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Morosini Carlo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 100

Larghezza: 136

Indicazioni sul soggetto: Figure: santi; angeli. Simboli della passione: Croce.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: A tergo a caratteri corsivi in nero

Trascrizione: Carlo Giusep.e Morosini Pin.e

Note: Nella parte posteriore, al centro.

Notizie storico-critiche

Non sono state individuate, ad ora, notizie circa la provenienza dell'opera, che non risulterebbe descritta nelle guide a stampa ed è registrata per la prima volta nell'inventario della Galleria compilato da Enrico Scalzi (Catalogo della Pinacoteca Tadini, Lovere, Manoscritto, 1920 post ? 1966, tra le "Opere non elencate") ma non compare nella guida a stampa del 1929. La pertinenza alla collezione Tadini è quindi difficile da confermare.

Come ha notato Stefano L'Occaso (comunicazione scritta alla direzione, 24 novembre 2021) il dipinto deriva da una delle tele del soffitto di Santa Croce in Gerusalemme a Roma dipinto da Corrado Giaquinto nel 1743 (D'Orsi 1958). Il ciclo era stato commissionato a Giaquinto da Benedetto XI, già cardinale titolare della chiesa, a conclusione degli imponenti lavori di restauro avviati nel 1743-1744 e comprende due tele: la Madonna che presenta s. Elena e Costantino alla Trinità nel soffitto della navata centrale, e, nella volta del transetto, l'Apparizione o Adorazione della Croce. In effetti la tela, così come il dipinto dei Musei Civici di Imola, sembrano derivare dal bozzetto piuttosto che dalla tela (si noti, in particolare, l'assenza delle iscrizioni intorno alla croce). Il bozzetto era conservato presso la Fondazione Romano a Firenze.

Non sono emerse, ad ora, notizie su Carlo Giuseppe Morosini che - secondo l'iscrizione apposta al verso - avrebbe realizzato la tela e che Angelo Loda (comunicazione scritta al museo, 8 maggio 2019) identifica come pittore lodigiano. M. Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Cattabiani, F.

Data: 2019/03/27

Ente proprietario: Fondazione Accademia di belle arti Tadini onlus

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00474_IMG-0000634875

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 474

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: 474.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SW_OA_S0010-00474_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Cattabiani, F.

Data: 2019/03/27

Ente proprietario: Fondazione Accademia di belle arti Tadini onlus

Codice identificativo: S0010-00474-0000000001

Nome del file originale: P 474 a_DSC1380.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SW_OA_S0010-00474_IMG-0000000002

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Autore: Fototeca del Polo museale della Campania

Collocazione: Bologna, Fondazione Federico Zeri, Fototeca

Codice identificativo: S0010-00474-0000000002

Didascalia: Corrado Giaquinto, Adorazione della croce

Note: 64518

Indirizzo web

<http://catalogo.fondazionezeri.unibo.it/entry/work/66396/Giaquinto%20Corrado%2C%20Adorazione%20della%20croce>

Nome del file originale: P 474 b_DSC1381.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: D'Orsi, M.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Corrado Giaquinto

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: SWDD1-00020

V., pp., nn.: pp. 65, 142

V., tavv., figg.: fig. 67

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Agostini, G.

Curatore: Pedrini, C.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca di Imola

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: SWDD1-00019

V., pp., nn.: pp. 162-163

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2006

Nome: Pidatella, Chiara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Fondazione Accademia di belle arti Tadini Onlus

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco