

Veduta della casa di Giuseppe Garibaldi a Caprera

Donadoni Stefano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00510/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00510/>

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 510

Codice scheda: S0010-00510

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00626978

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: S0010-00511

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Veduta della casa di Giuseppe Garibaldi a Caprera

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 4]

INVENTARIO [2 / 4]

INVENTARIO [3 / 4]

INVENTARIO [4 / 4]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1896

Validità: ca.

A: 1896

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Donadoni Stefano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1844/ 1911

Codice scheda autore: S0160-00038

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: acquarellatura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 35

Larghezza: 58

Indicazioni sul soggetto: Veduta: Caprera. Architetture: casa di Giuseppe Garibaldi. Vegetali: alberi.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: a destra

Trascrizione: S. Donadoni

Notizie storico-critiche

La formazione artistica di Stefano Donadoni ebbe luogo a Bergamo presso la scuola di Andrea Marenzi, pittore d'accademia, seguace del Ronzoni e autore di una serie di paesaggi di maniera. Anche Costantino Rosa, pittore fortemente naturalistico, sembra aver influenzato almeno il primo periodo della sua attività. È accertata la partecipazione del Donadoni all'Esposizione nazionale di Belle Arti tenutasi a Milano nel 1881. L'anno seguente si trasferì a Roma.

La maggior parte delle opere costituenti la sua vasta produzione è conservata a Roma presso il Gabinetto comunale delle stampe (palazzo Braschi) e presso l'Istituto nazionale per la grafica. Nel primo dei due istituti è custodito un fondo di circa 400 acquerelli, tutti riproducenti monumenti, particolari architettonici o angoli scomparsi della città - ad eccezione della Veduta di S. Rocco a Frascati (inv. M. R. 2963) e della Casa dell'arciprete a Bergamo (inv. M. R. 3157) - realizzati tra il 1891 e il 1911.

L'opera in esame, che è in pendant con altro acquarello raffigurante una "Veduta campestre di Caprera" datato 1896 (num. inv. Museo del Risorgimento del 2011 MR00P5), fa parte della collezione di Giovanni Battista Zitti raccolta nelle

sale di villa "Caprera" a Bossico donata nel 1915 all'Accademia Tadini dalla cognata Teresa Banzolini Storti, come conferma l'inventario redatto in quell'anno che la segnala esposta in Sala V.

Nella veduta Donadoni raffigurò la casa di Giuseppe Garibaldi a Caprera. Il generale giunse per la prima volta a Caprera il 25 settembre 1849. Al ritorno dalla sua seconda avventura americana, deciso a mettere su casa e a dedicarsi alla famiglia, iniziò il cabotaggio nel Mediterraneo. I frequenti viaggi lo riportano in Sardegna e a La Maddalena. Innamoratosi della terra sarda decise di acquistarsi un terreno e stabilirvisi definitivamente. Le sue attenzioni caddero dapprima sulla penisola do Capo Testa, successivamente gli fu proposto l'acquisto dell'isola di Coluccia, nei pressi di Porto Pozzo. Garibaldi, infine, scelse Caprera e con l'aiuto dei suoi amici riuscì a comprare alcuni appezzamenti di terreno e a riadattare la vecchia casa di un pastore.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1996

Stato di conservazione: discreto

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: carta leggermente ingiallita

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0010-00510_IMG-0000634911

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2012/00/00

Codice identificativo: Tadini MRP4

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento

Nome del file originale: MR00P4.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A./ Valagussa G.

Titolo libro o rivista: Crescit eundo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: S0110-00001

V., pp., nn.: p.121

MOSTRE

Titolo: Mostra sul Risorgimento italiano

Luogo, sede espositiva, data: Lovere (BG), Atelier del Tadini, 1995

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2006

Nome: Pidotella, Chiara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Fracassetti, Lisa

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Funzionario responsabile [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Funzionario responsabile [2 / 2]: Albertario, Marco