

# Veduta della casa di Giuseppe Garibaldi a Caprera

Donadoni Stefano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00510/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00510/>

## **CODICI**

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 510

Codice scheda: S0010-00510

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00626978

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## **RELAZIONI**

### **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: S0010-00511

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: veduta

Identificazione: Veduta della casa di Giuseppe Garibaldi a Caprera

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 4]**

**INVENTARIO [2 / 4]**

**INVENTARIO [3 / 4]**

**INVENTARIO [4 / 4]**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1896

Validità: ca.

A: 1896

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Donadoni Stefano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1844/ 1911

Codice scheda autore: S0160-00038

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: acquarellatura

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 35

Larghezza: 58

Indicazioni sul soggetto: Veduta: Caprera. Architetture: casa di Giuseppe Garibaldi. Vegetali: alberi.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: a destra

Trascrizione: S. Donadoni

#### Notizie storico-critiche

La formazione artistica di Stefano Donadoni ebbe luogo a Bergamo presso la scuola di Andrea Marenzi, pittore d'accademia, seguace del Ronzoni e autore di una serie di paesaggi di maniera. Anche Costantino Rosa, pittore fortemente naturalistico, sembra aver influenzato almeno il primo periodo della sua attività. È accertata la partecipazione del Donadoni all'Esposizione nazionale di Belle Arti tenutasi a Milano nel 1881. L'anno seguente si trasferì a Roma.

La maggior parte delle opere costituenti la sua vasta produzione è conservata a Roma presso il Gabinetto comunale delle stampe (palazzo Braschi) e presso l'Istituto nazionale per la grafica. Nel primo dei due istituti è custodito un fondo di circa 400 acquerelli, tutti riproducenti monumenti, particolari architettonici o angoli scomparsi della città - ad eccezione della Veduta di S. Rocco a Frascati (inv. M. R. 2963) e della Casa dell'arciprete a Bergamo (inv. M. R. 3157) - realizzati tra il 1891 e il 1911.

L'opera in esame, che è in pendant con altro acquarello raffigurante una "Veduta campestre di Caprera" datato 1896 (num. inv. Museo del Risorgimento del 2011 MR00P5), fa parte della collezione di Giovanni Battista Zitti raccolta nelle

sale di villa "Caprera" a Bossico donata nel 1915 all'Accademia Tadini dalla cognata Teresa Banzolini Storti, come conferma l'inventario redatto in quell'anno che la segnala esposta in Sala V.

Nella veduta Donadoni raffigurò la casa di Giuseppe Garibaldi a Caprera. Il generale giunse per la prima volta a Caprera il 25 settembre 1849. Al ritorno dalla sua seconda avventura americana, deciso a mettere su casa e a dedicarsi alla famiglia, iniziò il cabotaggio nel Mediterraneo. I frequenti viaggi lo riportano in Sardegna e a La Maddalena. Innamoratosi della terra sarda decise di acquistarsi un terreno e stabilirvisi definitivamente. Le sue attenzioni caddero dapprima sulla penisola di Capo Testa, successivamente gli fu proposto l'acquisto dell'isola di Coluccia, nei pressi di Porto Pozzo. Garibaldi, infine, scelse Caprera e con l'aiuto dei suoi amici riuscì a comprare alcuni appezzamenti di terreno e a riadattare la vecchia casa di un pastore.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1996

Stato di conservazione: discreto

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: carta leggermente ingiallita

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_S0010-00510\_IMG-0000634911

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2012/00/00

Codice identificativo: Tadini MRP4

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento

Nome del file originale: MR00P4.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A./ Valagussa G.

Titolo libro o rivista: Crescit eundo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: S0110-00001

V., pp., nn.: p.121

### **MOSTRE**

Titolo: Mostra sul Risorgimento italiano

Luogo, sede espositiva, data: Lovere (BG), Atelier del Tadini, 1995

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2006

Nome: Pidotella, Chiara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Fracassetti, Lisa

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Funzionario responsabile [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Funzionario responsabile [2 / 2]: Albertario, Marco