

## Testa di angelo

Badalocchio, Sisto



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00518/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00518/>

## CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 518

Codice scheda: S0010-00518

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00637254

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: S0010-00516

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: S0010-00517

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Testa di angelo

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

**INVENTARIO [1 / 3]**

**INVENTARIO [2 / 3]**

**INVENTARIO [3 / 3]**

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1500

A: 1549

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Badalocchio, Sisto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1585-1647

Codice scheda autore: S0270-00009

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: scuola emiliana

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Parmigianino, Mazzola Francesco detto

Altre attribuzioni: Correggio, Antonio Allegri detto

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: intonaco

Note: si tratta di affresco staccato, presumibilmente a massello

Tecnica: pittura a fresco

### **MISURE [1 / 2]**

Unità: cm

Altezza: 36.5

Larghezza: 35.5

Profondità: 9.5

Specifiche: le misure sono riferite alla cornice

### **MISURE [2 / 2]**

Unità: cm

Altezza: 30.5

Larghezza: 29.5

Specifiche: le misure sono riferite alla superficie dell'intonaco dipinto

Indicazioni sul soggetto: Figure: angelo.

## **DATI ANALITICI**

### **Notizie storico-critiche**

I tre frammenti di intonaco staccati, probabilmente a massello (non è possibile valutare la parte posteriore) sono contenuti in tre cornici a cassetta di rilevante spessore (tra gli 8 e i 9,5 cm) chiuse nella parte posteriore da una tavoletta (spessore 1,5-2 cm). La tavoletta risulta ancora fissata alla cornice con il sigillo originale della collezione,

apposto nel 1829 in occasione dell'Inventario giudiziale.

I tre frammenti (H 521, H 522, H 523) provengono dalla cappella dell'Immacolata nella chiesa di San Francesco a Viadana, che presentava una "cupola dipinta a fresco per mano del Parmigianino". Nel 1815, in occasione della demolizione della chiesa "staccandone dal volto l'intonaco". Furono staccati nel 1815 da Giuseppe Baruffaldi e donati al conte Luigi Tadini (così in A. Parazzi, *Appendici alle Origini e Vicende di Viadana, Viadana 1894*, pp. 85-91; p. 202-203).

Circa il nome di Parmigianino, va detto che non sono citati nel testo che il conte Tadini poteva assumere come riferimento (Ireneo Affò, *Vita del graziosissimo pittore Francesco Mazzola detto il Parmigianino, Venezia, 1783*, pp. 23-24; un esemplare è presente nella biblioteca dell'Accademia Tadini). Il riferimento è stato ripreso da E. Fadda (2010). La prima guida della Galleria (L. Tadini, *Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco, Milano 1828*, p. 71 A, B, C; 2° edizione Bergamo 1837, p. 107 n. A, B, C) infatti recita: "a, b, c, Tre teste di Cherubini dipinte a fresco, che esistevano nella cupola di una cappella della chiesa dei frati Francescani di Viadana, borgo della provincia di Mantova. Questa chiesa fu demolita, e questi sono i soli avanzi delle pitture di Correggio che ivi si trovavano, e che non senza stento si sono potute salvare." La guida della pinacoteca è citata e contestata da Parazzi, che però mantiene il riferimento a Parmigianino e li dice provenienti dalla cappella dell'Immacolata nella chiesa di San Francesco. Nessuna ulteriore informazione si ricava dai cataloghi manoscritti.

Il riferimento a Parmigianino - con riserva - è ripreso da Fadda 2010, p. 14. La proposta in favore di Sisto Badalocchio formulata da Crispo 2016 trova conferma in un disegno, passato di recente sul mercato antiquario statunitense (Stair Hudson, NY, 26-27 ottobre 2019, lotto 363), che rappresenta una incoronazione della Vergine, ritenuto preparatorio per la composizione di Viadana dalla quale provengono i tre frammenti (Crispo 2020).

Marco Albertario

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: discreto

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1815

Note: Stacco a massello (cfr. Parazzi 1894)

Nome operatore: Baruffaldi, Giuseppe

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_S0010-00518\_IMG-0000634919

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 522

Collocazione del file nell'archivio locale: pinacoteca

Nome del file originale: 522.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

V., pp., nn.: p. 80 A, B, C

**BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

V., pp., nn.: p. 107 n. A, B, C

**BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Parazzi, A.

Titolo libro o rivista: Appendici alle Origini e Vicende di Viadana

Luogo di edizione: Viadana

Anno di edizione: 1894

Codice scheda bibliografia: S0200-00290

V., pp., nn.: pp. 85-91, 202-203

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

V., pp., nn.: p. 71 A, B, C

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: Galleria Tadini. Guida

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0100-00009

V., pp., nn.: p.27

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fadda, E.

Titolo libro o rivista: Vitelliana. Viadana e il territorio mantovano tra Oglio e Po. Bollettino della Società Storica Viadanese

Titolo contributo: Con Parmigianino a Viadana: Gerolamo Bedoli (1508?-1569) nella bottega dei Mazzola

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: S0200-00298

V., pp., nn.: p. 14

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crispo A.

Titolo libro o rivista: Parma per l'Arte

Titolo contributo: Nuovi dipinti per il primo Seicento parmense: Schedoni, Amidani, Badalocchio

Anno di edizione: 2016

Codice scheda bibliografia: S0270-00176

V., pp., nn.: pp. 232-238

## **BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crispo A.

Titolo libro o rivista: Parma per l'Arte

Titolo contributo: A. Crispo, Disegni e dipinti per il Seicento parmense

Anno di edizione: 2020

Codice scheda bibliografia: S0270-00177

V., pp., nn.: pp. 167-179

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2006

Nome: Pidotella, Chiara

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco