

Tazzina da caffè'

Manifattura di Marie Antoine Houzel



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0060-00017/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0060-00017/>

CODICI

Unità operativa: S0060

Numero scheda: 17

Codice scheda: S0060-00017

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00207614

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: tazzina da caffè'

Denominazione: "à litron"

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVIII/ XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1798

Validità: ca.

A: 1806

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Manifattura di Marie Antoine Houzel

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1776-1806

Codice scheda autore: S0200-00019

Motivazione dell'attribuzione: marca

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Porcellana di Parigi

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: porcellana

Tecnica [1 / 2]: pittura

Tecnica [2 / 2]: doratura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 6.3

Larghezza: 8.5

Lunghezza: 6.4

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Tazzina cilindrica con ansa, dipinta a monocromo con puttini ed emblemi dell'architettura su un fondo giallo; bordo dorato

Indicazioni sul soggetto: Figure: putti.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marca

Qualificazione: manifattura

Identificazione: Manifattura di Marie Antoine Houzel, rue Thiroux

Quantità: 1

Posizione: sotto il piano di base

Descrizione: Scritta "houzel" dipinta in oro (per l'identificazione, cfr. Le Duc, Curtil 1970, p. 146)..

Notizie storico-critiche

La tazza, di raffinato gusto neoclassico, appartiene ad un gruppo di quattro (H 105; H 106; H 107 cui si aggiunge una tazza priva di piattino, H 108; va detto che gli accostamenti, per quanto storicizzati e in alcuni casi facilitati dal colore dominante, sono in altri casi storicizzati ma arbitrari) caratterizzate dallo stesso gusto per la stesura del colore, che alterna campiture compatte con raffinati disegni a monocromo.

Il soggetto, in alcuni casi collegato (le allegorie della scultura e dell'architettura) fa pensare ad un possibile legame, ma senza che si possa parlare di un servizio, che neppure nell'Inventario giudiziale del 1829 è registrato. Questo fa pensare all'acquisto di oggetti contemporanei con intento squisitamente collezionistico.

La marca presente sotto gli oggetti consente il riferimento alla manifattura di Marie Antoine Houzel, che nel 1797 aveva rilevato l'antica manifattura Rue Thiroux (già nota come Manifattura "de la Reine" per il patronato concesso da Marie Antoinette), associato fino al 1798 con Charles Barthélemy Guy, mercante di porcellane di diverse manifatture. Guy e Houzel si firmavano con le iniziali o con il loro nome per esteso e talvolta aggiungevano l'indirizzo di Rue Thiroux; alla morte di Guy, Houzel rilevò la sua parte di quote della società, restando quindi unico referente; la marca "houzel" in corsivo va quindi riferita a quest'ultimo periodo di produzione della manifattura (Plinval de Guillebon 1995, pp. 120-122).
M. Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0060-00017_IMG-0000634974

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: Accademia Tadini

Codice identificativo: 2464.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: porcellane

Nome del file originale: 2464.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0060-00017_IMG-0000634975

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: Accademia Tadini

Codice identificativo: 2464a.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: nuove porc

Nome del file originale: 2464a.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0060-00017_IMG-0000634976

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bertoni, P./ Gilberti, A.

Data: 2011/04/01

Ente proprietario: Accademia Tadini

Codice identificativo: Tadini porcellane H 108

Collocazione del file nell'archivio locale: porcellane

Nome del file originale: H108.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Autore: Scalzi, Angelico Gino

Denominazione: Scheda

Data: 1977

Nome dell'archivio: Archivio Soprintendenza Milano

Posizione: num. NCTN 0300207614

Codice identificativo: 0300207614

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Le Duc G. Curtil H.

Titolo libro o rivista: Marques et signatures de la porcelaine française,

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: S0200-00010

V., pp., nn.: p. 146

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Plinval De Guillebon R.

Titolo libro o rivista: Faïence et porcelaine de Paris. XVIIIe-XIXe siècles

Luogo di edizione: Dijon

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: S0200-00009

V., pp., nn.: pp. 120-122, 432 n. 191

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Palma I.

Titolo libro o rivista: A tavola con il conte. Porcellane europee della collezione Tadini

Titolo contributo: Le porcellane da collezione francesi

Luogo di edizione: Lovere

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: S0200-00107

V., pp., nn.: pp. 116-145 scheda III.32

MOSTRE

Titolo: A tavola con il conte. Porcellane europee della collezione Tadini

Luogo, sede espositiva, data: Lovere, Atelier del Tadini, 22 maggio - 28 agosto 2011

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2000

Nome: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco