

Scultura

Canova Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0060-00060/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0060-00060/>

CODICI

Unità operativa: S0060

Numero scheda: 60

Codice scheda: S0060-00060

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00207651

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

RELAZIONI

Relazione con schede VAL: BG150-00005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: scultura

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Religione

Titolo: La Religione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: bozzetto

Bene finale/originale: monumento funerario di papa Clemente XIII

Soggetto bene finale/originale: Religione

Autore bene finale/originale: Canova, Antonio

Datazione bene finale/originale: 1783-1792

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lazio/ RM/ Roma/ Basilica di San Pietro

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1786

Validità: ca.

A: 1787

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Canova Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1757-1822

Codice scheda autore: S0100-00007

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: terracotta

Note

La scultura risulta in terracotta, con l'aggiunta della mano destra modellata in cera dopo la cottura (come evidenziato nel corso del restauro di Cinzia Parnigoni, febbraio 2002) e di una croce in legno.

Tecnica: scultura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 55

Larghezza: 33

Lunghezza: 26

Specifiche: dimensioni della croce: h. 62,5x l. 22x2 cm

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Bozzetto in terracotta che raffigura l'allegoria della Religione: Donna in piedi, velata, con croce in mano.

Indicazioni sul soggetto: Personificazioni: Religione.

Notizie storico-critiche

Questo modelletto per la figura colossale della Religione, scolpita da Canova nel lato sinistro della tomba vaticana a Clemente XIII (1783-1792), fu eseguito nel 1786-1787. Venne poi promesso dallo scultore al conte Luigi Tadini, padre del giovane Faustino (il primo editore delle opere canoviane nel 1796) fin dal 1795, anche se gli fu spedito, dopo ripetute dilazioni a causa della difficoltà dei trasporti, solo nel giugno 1808.

Incuriosisce il fatto che il bozzetto, evidentemente approntato fin dal 1786-1787 in vista dell'esecuzione della monumentale figura della Religione, fosse ancora in terra cruda: nel settembre 1795 infatti Tadini fa riferimento ad una scultura appena cotta, ma non ancora "accomodata", il che suggerì al Conte un arguto gioco di parole ("perché per salvarsi l'anima è necessario di avere perfetta la religione, perciò come anche questa cosa dipende da lei io glie la

lascio sulla coscienza. Perfezioni la Religione, o sarà eretico": Carteggio, n. 1). Ritengo che con quest'ultima espressione si alludesse alla necessità di stuccare alcune crepe dovute all'essiccazione e alla cottura, e soprattutto alla mancanza della mano sinistra che durante il restauro del 2002 si è scoperto essere modellata in cera rossa. Credo che l'autore dell'intervento sia da identificare in Antonio D'Este, almeno a prestar fede a quanto gli scriveva il Conte nell'agosto 1803: "Io bramo che ella gli abbia fatto il braccio di cui mancava".

M. Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento: cfr. relazione di restauro pubblicata in "Antonio Canova" 2010, pp. 179-180.

Nome operatore: Parnigoni, Cinzia (Arte R.O.S.A. Restauro, Milano)

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 218887/S

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0060-00060_IMG-0000635062

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 2502.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: porcellane

Nome del file originale: 2502.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0060-00060_IMG-0000635063

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bucherato, Eugenio

Data: 2009/10/25

Ente proprietario: Accademia Tadini

Codice identificativo: Tadini Religione 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Canova

Nome del file originale: Religione1.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0060-00060_IMG-0000635064

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bucherato, Eugenio

Data: 2009/10/25

Ente proprietario: Accademia Tadini

Codice identificativo: Tadini Religione 2

Collocazione del file nell'archivio locale: Canova

Nome del file originale: Religione2.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0060-00060_IMG-0000635065

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bucherato, Eugenio

Data: 2009/10/25

Ente proprietario: Accademia Tadini

Codice identificativo: Tadini Religione 3

Collocazione del file nell'archivio locale: Canova

Nome del file originale: Religione3.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0060-00060_IMG-0000635066

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bucherato, Eugenio

Data: 2009/10/25

Ente proprietario: Accademia Tadini

Codice identificativo: Tadini Religione 4

Collocazione del file nell'archivio locale: Canova

Nome del file originale: Religione4.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Autore: Scalzi, Angelico Gino

Denominazione: Scheda

Data: 1977

Nome dell'archivio: Archivio Soprintendenza Milano

Posizione: num. NCTN 0300207651

Codice identificativo: 0300207651

BIBLIOGRAFIA [1 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini F.

Titolo libro o rivista: Le sculture e le pitture di Antonio Canova pubblicate fino a quest'anno 1795

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1796

Codice scheda bibliografia: S0140-00041

V., pp., nn.: pp. 46-47

BIBLIOGRAFIA [2 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

V., pp., nn.: p. 74

BIBLIOGRAFIA [3 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

V., pp., nn.: p. 100

BIBLIOGRAFIA [4 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pavanello G.

Titolo libro o rivista: L'opera completa del Canova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: S0140-00011

V., pp., nn.: p. 95 scheda 43

BIBLIOGRAFIA [5 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: Antonio Canova (Venezia, Museo Correr, 22 marzo-30 settembre 1992)

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0140-00043

V., pp., nn.: pp. 160-161 scheda 78

BIBLIOGRAFIA [6 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista

Il Neoclassicismo in Italia da Tiepolo a Canova, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 2 marzo-28 luglio 2002)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: S0140-00012

V., pp., nn.: p. 518 n. XV.11

BIBLIOGRAFIA [7 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pavanello G.

Titolo libro o rivista

Clemente XIII Rezzonico. Un papa veneto nella Roma di metà Settecento, catalogo della mostra (Padova, Museo Diocesano, 12 dicembre 2008 - 15 marzo 2009)

Titolo contributo: Il monumento funerario di Clemente XIII

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: S0200-00021

V., pp., nn.: pp. 208-227

BIBLIOGRAFIA [8 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista

Canova. L'ideale classico tra scultura e pittura, catalogo della mostra (Forlì, Museo di San Domenico, 25 gennaio - 21 giugno)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: S0200-00020

V., pp., nn.: pp. 160-161 scheda II.11

BIBLIOGRAFIA [9 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: Antonio Canova nelle collezioni dell'Accademia Tadini

Titolo contributo: Episodi di collezionismo. La Religione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: S0200-00016

V., pp., nn.: pp. 175-177 scheda II.1

BIBLIOGRAFIA [10 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista: Antonio Canova nelle collezioni dell'Accademia Tadini

Titolo contributo: "Perché è lei canoviano". Antonio Canova nelle collezioni del conte Luigi Tadini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: S0200-00022

V., pp., nn.: pp. 69-74

BIBLIOGRAFIA [11 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista

Canova. L'ultimo capolavoro. Le metope del Tempio, catalogo della mostra (Milano, Gallerie d'Italia, 4 ottobre 2013-6 gennaio 2014)

Titolo contributo: Dal Pantheon al Tempio. Le metope e l'ultima produzione religiosa di Canova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2013

Codice scheda bibliografia: S0200-00317

V., pp., nn.: pp. 15-33

V., tavv., figg.: fig. 3

BIBLIOGRAFIA [12 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pavanello, G:

Titolo libro o rivista: Canova. Eterna bellezza (Roma, Museo di Roma, Palazzo Braschi, 9 ottobre 2019 - 15 marzo 2020)

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2019

Codice scheda bibliografia: S0270-00156

V., pp., nn.: pp. 297-298 cat. 51

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Antonio Canova

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, Museo Correr, 21 marzo-1 novembre 1992

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Canova. Eterna bellezza

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Museo di Roma, Palazzo Braschi, 9 ottobre 2019 - 15 marzo 2020

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2000

Nome: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco