

# Piatto

## Manifattura di Jingdezhen



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0060-00061/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0060-00061/>

## CODICI

Unità operativa: S0060

Numero scheda: 61

Codice scheda: S0060-00061

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00207652

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: esecuzione/evento di riferimento

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: S0060-00204

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

### OGGETTO

Definizione: piatto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: motivi decorativi floreali

Titolo: Piatto a motivi floreali nei colori della famiglia rosa

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

### COLLEZIONI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1760

Validità: post

A: 1780

Validità: ante

Specifica: Dinastia Qing, regno di Qianlong (1736-1795)

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Manifattura di Jingdezhen

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. II

Codice scheda autore: S0280-00001

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione cinese

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: porcellana

Tecnica: smaltatura

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 4.5

Diametro: 43

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Grande piatto in porcellana decorato a smalti sopra coperta e a leggero rilievo nei colori della famiglia rosa (yangcai). L'ornato è costituito al centro da un motivo benaugurale composto da racemi di peonia e crisantemo, un rotolo dipinto raffigurante un paesaggio lacustre abitato da una barca con un pescatore e da un bambino, probabilmente un riferimento letterario, e un tavolino sul quale è appoggiata un'alzata con frutta. Sulla breve parete curva si distinguono campanule, pesche, e frutti detti "mano di buddha", mentre la tesa è caratterizzata da un fondo rosa con graticcio nero e riserve campite da peonie e loti. Prevale il rosa, in due gradazioni. Gli altri colori utilizzati sono il blu, il giallo e il verde.

Indicazioni sul soggetto: Fiori: peonia; crisantemo; campanula. Frutti: pesca; cedro; melograno.

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: etichetta

Qualificazione: museale

Quantità: 1

Posizione: alla base

Descrizione: Etichetta rettangolare moderna bianca con scritta a penna "97"

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: etichetta

Quantità: 2

Posizione: su piede e su coperchio

Descrizione: Etichetta a cornice blu, grande, con scritta a china "47".

Notizie storico-critiche

I motivi benaugurali di queste produzioni si ripetono spesso simili fra loro e seguono tipicamente motivi cinesi, mentre le decorazioni della tesa mostrano chiare influenze europee. La combinazione di fiori e frutti aveva sempre una simbologia benaugurale. I tre frutti contenuti nella ciotola, pesca, cedro (mano di buddha) e melograno, rappresentano il detto "san duo jiu ru" con significato benaugurale di abbondanza di benedizioni, abbondanza di anni e abbondanza di prole.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 219072/S

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_S0060-00061\_IMG-0000635067

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 2503.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: porcellane

Nome del file originale: 2503.jpg

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2000

Nome: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Amadini, Pietro

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco