

# Vaso

## Manifattura di Jingdezhen



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0060-00065/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0060-00065/>

## **CODICI**

Unità operativa: S0060

Numero scheda: 65

Codice scheda: S0060-00065

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00207657

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: ceramiche

### **OGGETTO**

Definizione: vaso

Tipologia: per boccale

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Letterati in giardino

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

### **COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: secc. XVII/ XVIII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1650

Validità: post

A: 1760

Validità: ante

Specifica: Periodo di transizione fra le dinastie Ming (1368-1644) e Qing (1644-1911)

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Manifattura di Jingdezhen

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. II

Codice scheda autore: S0280-00001

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: produzione cinese

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: porcellana

Tecnica [1 / 2]: smaltatura

Tecnica [2 / 2]: doratura

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 31

Diametro: 20.5

Specifiche: Diametro piede: 14

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Vaso in porcellana di forma pressoché ovoidale, con basso piede circolare, pancia espansa e breve collo terminante a labbro dritto sul quale poggia un coperchio a calotta schiacciata. La decorazione, che avvolge tutto il pezzo, è realizzata nella tavolozza detta "imari", in arancione e oro sopra coperta e blu sotto coperta, con accenni di verde molto chiaro. In un giardino ideale caratterizzato da una staccionata, rocce, alberi e una pianta di banano, quattro letterati conversano e leggono. Sul retro l'immagine è chiusa idealmente da un serie di nuvole stilizzate. Un quinto è raffigurato sul coperchio sotto una pianta di salice piangente.

Indicazioni sul soggetto: Architetture: giardino. Piante: alberi; banano. Personaggi: funzionari letterati.

### **ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: alla base

Trascrizione: 26

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: etichetta

Qualificazione: museale

Quantità: 2

Posizione: alla base e sotto il coperchio

Descrizione: Etichetta rettangolare bianca moderna, con scritta a penna "104".

#### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: etichetta

Quantità: 2

Posizione: su piede e su coperchio

Descrizione: Etichetta a cornice blu con scritta illeggibile sfumata in rosso.

#### Notizie storico-critiche

La forma del vaso è poco comune. Al Victoria and Albert Museum un pezzo simile è montato in bronzo dorato a formare un boccale con coperchio. La decorazione utilizza smalti tipici della famiglia verde (wucai) con una paletta molto simile a quella imari che è stata riprodotta nel medesimo modo per qualche centinaio d'anni. L'immagine dei letterati che si intrattengono in un giardino fantastico è molto comune a cavallo dei periodi Ming e Qing.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 219078/S

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_S0060-00065\_IMG-0000635083

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 2511.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: porcellane

Nome del file originale: 2511.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Clunas C.

Titolo libro o rivista: Chinese Export Art and Design

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: S0280-00005

V., pp., nn.: p. 34

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zenone Padula L.

Titolo libro o rivista: Viaggio in Occidente. Porcellane orientali nelle civiche collezioni genovesi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0280-00001

V., pp., nn.: p. 208

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2000

Nome: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Amadini, Pietro

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco