

Vaso

Manifattura di Jingdezhen



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0060-00065/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0060-00065/>

CODICI

Unità operativa: S0060

Numero scheda: 65

Codice scheda: S0060-00065

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00207657

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: vaso

Tipologia: per boccale

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Letterati in giardino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1650

Validità: post

A: 1760

Validità: ante

Specifica: Periodo di transizione fra le dinastie Ming (1368-1644) e Qing (1644-1911)

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Manifattura di Jingdezhen

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. II

Codice scheda autore: S0280-00001

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione cinese

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: porcellana

Tecnica [1 / 2]: smaltatura

Tecnica [2 / 2]: doratura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 31

Diametro: 20.5

Specifiche: Diametro piede: 14

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Vaso in porcellana di forma pressoché ovoidale, con basso piede circolare, pancia espansa e breve collo terminante a labbro dritto sul quale poggia un coperchio a calotta schiacciata. La decorazione, che avvolge tutto il pezzo, è realizzata nella tavolozza detta "imari", in arancione e oro sopra coperta e blu sotto coperta, con accenni di verde molto chiaro. In un giardino ideale caratterizzato da una staccionata, rocce, alberi e una pianta di banano, quattro letterati conversano e leggono. Sul retro l'immagine è chiusa idealmente da un serie di nuvole stilizzate. Un quinto è raffigurato sul coperchio sotto una pianta di salice piangente.

Indicazioni sul soggetto: Architetture: giardino. Piante: alberi; banano. Personaggi: funzionari letterati.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: alla base

Trascrizione: 26

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: etichetta

Qualificazione: museale

Quantità: 2

Posizione: alla base e sotto il coperchio

Descrizione: Etichetta rettangolare bianca moderna, con scritta a penna "104".

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: etichetta

Quantità: 2

Posizione: su piede e su coperchio

Descrizione: Etichetta a cornice blu con scritta illeggibile sfumata in rosso.

Notizie storico-critiche

La forma del vaso è poco comune. Al Victoria and Albert Museum un pezzo simile è montato in bronzo dorato a formare un boccale con coperchio. La decorazione utilizza smalti tipici della famiglia verde (wucai) con una paletta molto simile a quella imari che è stata riprodotta nel medesimo modo per qualche centinaio d'anni. L'immagine dei letterati che si intrattengono in un giardino fantastico è molto comune a cavallo dei periodi Ming e Qing.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 219078/S

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0060-00065_IMG-0000635083

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 2511.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: porcellane

Nome del file originale: 2511.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Clunas C.

Titolo libro o rivista: Chinese Export Art and Design

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: S0280-00005

V., pp., nn.: p. 34

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zenone Padula L.

Titolo libro o rivista: Viaggio in Occidente. Porcellane orientali nelle civiche collezioni genovesi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0280-00001

V., pp., nn.: p. 208

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2000

Nome: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Amadini, Pietro

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco