

Saliera

Manifattura di LocrÃ©



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0060-00083/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0060-00083/>

CODICI

Unità operativa: S0060

Numero scheda: 83

Codice scheda: S0060-00083

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00207676

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: saliera

Tipologia: a tre conche

Parti e/o accessori: Servito da tavola "di Sassonia" per dodici coperti con decorazione floreale

Identificazione: serie

QUANTITA'

Numero: 2

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: Motivo decorativo floreale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1780

Validità: ca.

A: 1790

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: 1750

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Manifattura di Locré

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1772-1824

Codice scheda autore: S0200-00003

Motivazione dell'attribuzione: marca

AMBITO CULTURALE

Denominazione: porcellana di Parigi

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: manifattura di Meissen

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: porcellana

Tecnica [1 / 2]: pittura

Tecnica [2 / 2]: doratura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 9

Larghezza: 8

Profondità: 8

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Saliera costituita da 3 piccole ciotole unite in forma di cestello e collegate da manico, dipinte a fiorellini variopinti.

Indicazioni sul soggetto: Vegetali: fiore.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marca

Qualificazione: manifattura

Quantità: 1

Posizione: a tergo

Descrizione: due torce dipinte in blu incrociate (per l'identificazione, cfr. Plinval de Guillebon 1995, p. 435, nn. 238-239).

Notizie storico-critiche

Le due torce stilizzate intrecciate tracciate in blu che compaiono sotto le porcellane del servizio da tavola sono state identificate da Mariolina Olivari con la marca della manifattura di Lochré, detta anche "de la Courtille" dal nome del quartiere parigino dove aveva sede. La manifattura era stata fondata nel 1772 in Rue de la Fontaine-au-Roi, a Parigi, da Jean-Baptiste Lochré de Roissy che nel luglio 1773 aveva depositato la sua marca, due fiaccole stilizzate incrociate in blu, che opportunamente semplificate possono essere scambiate per la marca di Meissen. Lo stesso fondatore aveva denominato la fabbrica "manufacture de porcelaine allemande" e la stretta somiglianza con Meissen era il punto di forza della sua produzione, sottolineato dall'adozione di un repertorio decorativo, quello dei fiori "au naturel", inventato presso la Manifattura di Vienna ma reso celebre proprio da Meissen. Questa caratteristica era rafforzata dal fatto che il modellatore della fabbrica - e dal 1787 nuovo proprietario della stessa - era Laurent Russinger, che proveniva dalla manifattura tedesca di Höchst (Magonza).

Il servizio del conte Luigi Tadini, già ritenuto un prodotto di Meissen anche per l'ambigua indicazione "Servizio di Sassonia" con la quale era segnalato sulla nota d'acquisto, purtroppo non datata, rappresenta al meglio la qualità della produzione tanto nelle forme (molte delle quali mutate da Sèvres), quanto negli ornati, con il raffinato decoro a fiori "au naturel" pure ispirato al decoro di Meissen. La plausibile datazione al 1780-1790 non esclude la possibilità che l'acquisto possa essere avvenuto a Parigi, nel corso del soggiorno del 1802 dopo i Comizi di Lione.

Come di consueto nelle manifatture parigine, la saliera riprende un modello ricavato dalle forme di Sèvres e adottato per più servizi (si veda ad esempio l'esemplare di Milano, Civiche Raccolte d'Arte Applicata del Castello Sforzesco, inv. P 984, donato da Luigi XVI a Ferdinando d'Asburgo Lorena nel 1786, in Melegati 1999, p. 152).

Marco Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: Accademia Tadini

Codice identificativo: SBAS MI 219101/S

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0060-00083_IMG-0000635270

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: Accademia Tadini

Codice identificativo: 2685-2686.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: porcellane

Nome del file originale: 2685-2686.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0060-00083_IMG-0000635271

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bertoni, P./ Gilberti, A.

Data: 2011/04/01

Ente proprietario: Accademia Tadini

Codice identificativo: Tadini porcellane H 354

Collocazione del file nell'archivio locale: porcellane

Nome del file originale: H354.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Autore: Scalzi, Angelico Gino

Denominazione: Scheda

Data: 1977

Nome dell'archivio: Archivio Soprintendenza Milano

Posizione: num. NCTN 0300207676

Codice identificativo: 0300207676

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: carta sciolta

Autore: Scalzi, Angelico Gino

Denominazione: Nota di pezzi di porcellana di Sassonia componenti un servizio da tavola per 12 persone

Data: sec. XVIII fine

Nome dell'archivio: Accademia Tadini Lovere/ Archivio Storico (ATLas)

Posizione: Faldone XI, fascicolo 19

Codice identificativo: 1395 [1794]

Note

Documento senza indicazione di luogo e data; trascritto integralmente in "A tavola con il conte" 2011, Apparati, p. 149 documento 2.

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Olivari M.

Titolo libro o rivista: A tavola con il conte. Porcellane europee della collezione Tadini

Titolo contributo: Il fornimento da tavola di Luigi Tadini

Luogo di edizione: Lovere

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: S0200-00102

V., pp., nn.: pp. 39-61

V., tavv., figg.: Il.1.i

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Melegati L.

Titolo libro o rivista: Le porcellane europee al Castello Sforzesco. Civiche Raccolte d'Arte Applicata. Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: S0200-00019

V., pp., nn.: p. 152

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Plinval De Guillebon R.

Titolo libro o rivista: Faïence et porcelaine de Paris. XVIIIe-XIXe siècles

Luogo di edizione: Dijon

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: S0200-00009

V., pp., nn.: pp. 161-171, 435 nn. 238-239

MOSTRE

Titolo: A tavola con il conte. Porcellane europee della collezione Tadini

Luogo, sede espositiva, data: Lovere, Atelier del Tadini, 22 maggio - 28 agosto 2011

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2000

Nome: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco