

Statuetta

Fornaci di Dehua



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/S0060-00098/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0060-00098/>

CODICI

Unità operativa: S0060

Numero scheda: 98

Codice scheda: S0060-00098

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00207689

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: statuetta

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Divinità

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVIII/ XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

Validità: post

A: 1810

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Fornaci di Dehua

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. X

Codice scheda autore: S0280-00006

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione cinese

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: porcellana dura

Note: modellato a stampo

MISURE

Unità: cm

Altezza: 35

Larghezza: 12

Profondità: 9.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Statuetta in porcellana raffigurante una dama assisa su una base a forma di nuvole. La figura veste ricchi e ampi paludamenti e regge fra le mani un liuto cinese a quattro corde (pipa).

Indicazioni sul soggetto: Divinità orientali. Personaggi mitologici.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: etichetta

Qualificazione: museale

Quantità: 1

Posizione: alla base

Descrizione: Etichetta rettangolare moderna bianca con scritta a penna "87".

Notizie storico-critiche

La porcellana di Dehua, detta anche Blanc de Chine per il fatto di non essere quasi mai colorata, si distingue per la particolare durezza e fredda lucentezza. Questa caratteristica, costante nel tempo, e la ripetizione dei soggetti, ne rende difficile una datazione precisa. Nell'iconografia asiatica, il liuto (pipa) è spesso associato alle ninfe celesti (apsara) che abitano i cieli e i paradisi. In questo caso la figura veste panni tipicamente cinesi del periodo Qing e, pur trovandosi su un piedistallo a forma di nuvola, mantiene una posizione statica. Lo strumento a corda rappresenta purezza di mente e fedeltà. Una suonatrice di liuto in una pesante veste invernale può anche rappresentare la concubina Zhaojun che visse sotto la dinastia Han e che fu inviata in dono dall'imperatore agli Xiungnu, popolazione della Cina settentrionale, come dono per concludere un trattato di pace.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 219118/S

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0060-00098_IMG-0000635287

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 2770.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: porcellane

Nome del file originale: 2770.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zenone Padula L.

Titolo libro o rivista: Viaggio in Occidente. Porcellane orientali nelle civiche collezioni genovesi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0280-00001

V., pp., nn.: pp. 125-129

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2000

Nome: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Amadini, Pietro

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco