

# Vasetto

Manifattura di Arita



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0060-00102/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0060-00102/>

## **CODICI**

Unità operativa: S0060

Numero scheda: 102

Codice scheda: S0060-00102

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00207693

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: ceramiche

### **OGGETTO**

Definizione: vasetto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: motivi decorativi floreali

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

### **COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: secc. XVII/ XVIII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1670

Validità: post

A: 1710

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: 1730-1799

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Manifattura di Arita

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVII

Codice scheda autore: S0280-00002

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione giapponese

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: porcellana

Tecnica [1 / 2]: smaltatura

Tecnica [2 / 2]: doratura

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 26.5

Diametro: 15

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Vaso di forma espansa, poggiante su una base ampia, a calotta che poggia modanata a tripode, pancia che si espande dal fondo terminando a spalla alta che si chiude su un breve collo con labbro leggermente everso. Sulla spalla sporge una teoria di bullette interrotte da quattro farfalle applicate e uniformemente distanziate. L'ornato nei colori della paletta imari, con blu cobalto sotto coperta e rosso e oro sopra coperta, con aggiunta di smalto palpabile verde, si compone di fasce blu circolari distanziate orizzontalmente e decorate con girali in oro, racemi fioriti di crisantemi e magnolie attorno al corpo centrale. Sulla base si trovano fiori stilizzati di magnolia o loto.

Indicazioni sul soggetto: Fiori: crisantemo; magnolia; loto. Animali: insetti; farfalle.

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: etichetta

Qualificazione: museale

Quantità: 1

Posizione: alla base

Descrizione: Etichetta rettangolare moderna bianca con scritta a penna "94"

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: etichetta

Qualificazione: museale

Quantità: 1

Posizione: alla base

Descrizione: Etichetta a cornice blu "77"

#### Notizie storico-critiche

Questo oggetto ha una forma alquanto insolita, che riprende in parte, nella forma della base tripode, quello dei vasi in bronzo per la disposizione dei fiori (ikebana), ai quali solitamente si incastrava nella bocca un piatto a tesa molto ampia. Per la tipologia di smalti e per le applicazioni su quattro vertici si può datare al periodo di passaggio fra il XVII e il XVIII secolo, mentre per la somiglianza con i bronzi per ikebana si potrebbe supporre una datazione molto più tarda e riferibile pressappoco alla fine del secolo XVIII.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 219122/S

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_S0060-00102\_IMG-0000635280

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 2777.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: porcellane

Nome del file originale: 2777.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Kyushu Ceramic

Titolo libro o rivista

The Kyushu Ceramic Museum, Shibata korekushon somokuroku. Complete catalogue of Shibata collection

Luogo di edizione: Saga

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: S0280-00004

V., pp., nn.: p. 244

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2000

Nome: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Amadini, Pietro

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco