

Statuetta

Manifattura di Shiwan



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0060-00109/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0060-00109/>

CODICI

Unità operativa: S0060

Numero scheda: 109

Codice scheda: S0060-00109

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00207699

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: statuetta

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Budai

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVIII/ XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1750

Validità: post

A: 1820

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Manifattura di Shiwan

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. X

Codice scheda autore: S0280-00003

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione cinese

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: ceramica

Tecnica [1 / 3]: modellatura in stampo

Tecnica [2 / 3]: modellatura a mano

Tecnica [3 / 3]: invetriatura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 21.5

Larghezza: 24

Profondità: 29

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Statuetta in ceramica invetriata raffigurante Budai, tipicamente rappresentato come un monaco dal ventre prominente, scoperto, la testa rasata, le lunghe orecchie e il grande sorriso beato, mentre sta seduto con una gamba alzata sopra la quale poggia la mano sinistra che regge un piccolo rosario, mentre la destra è tenuta vicino al grembo e regge un sacco. Il biscotto si presenta morbido e marrone, mentre l'invetriatura è color panna per la pelle, marrone per la veste monacale e verde per il sacco. La statuetta è forata sulla schiena. Il fondo, non invetriato, è liscio e presenta tre scalfitture sul un lato. Alle orecchie sono state aggiunte in Europa due gusci di perla, ora in frantumi.

Indicazioni sul soggetto: Divinità orientali: Milefo (Budai).

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: etichetta

Qualificazione: museale

Quantità: 1

Posizione: sul retro

Descrizione: Etichetta rettangolare moderna bianca che tende a staccarsi

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: etichetta

Quantità: 1

Posizione: sul retro

Descrizione: Etichetta a cornice blu

Notizie storico-critiche

Dalla resa del colore verde e dal tipo di ceramica, quest'opera sembra una produzione di Shiwan nell'area del Guandong. La figura è quella di Milefo, il Buddha del futuro (Maitreya), altrimenti detto Budai, divinità appartenente sia al pantheon taoista sia a quello buddista. Il "ridente buddha panciuto" durante la dinastia Song (960-1280) divenne popolare in tutta l'Asia Orientale, e in particolare in Giappone, dove è chiamato Hotei (Budai: lett. "sacco di pezza") per il sacco che tiene sempre con sé. Spesso raffigurato assieme a bambini, rappresenta l'innocenza e la gaiezza. Per la veste monacale la sua figura è stata associata anche a quella di uno dei primi discepoli di buddha, Luohan (Arhat).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: Perla orecchio di sinistra

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: La perla, cava, si è aperta e staccata.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 219128/S

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0060-00109_IMG-0000635286

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 2786.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: porcellane

Nome del file originale: 2786.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2000

Nome: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Amadini, Pietro

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco