

Anfora

Real Fabbrica di Porcellana di Napoli



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0060-00132/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0060-00132/>

CODICI

Unità operativa: S0060

Numero scheda: 132

Codice scheda: S0060-00132

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00207724

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: S0060-00217

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: anfora

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto murale

Soggetto bene finale/originale: centauri e centauresse

Datazione bene finale/originale: 40

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Campania/ NA/ Napoli/ Museo Archeologico Nazionale

Inventario bene finale/originale: inv. 9133

Collocazione precedente: Pompei, Villa di Cicerone

Specifiche rapporto

E' da verificare se la decorazione delle porcellane dipenda direttamente dagli affreschi, che risalgono al 40 d.C. (era frequente l'invio di copisti nelle sale del Museo, o il trasporto dei pezzi nelle sale della Real Fabbrica) o non piuttosto dalle tavole de "Le pitture antiche di Ercolano e contorni incise con qualche spiegazione" (i cinque tomi delle Antichità di Ercolano dedicati alla pittura, usciti tra il 1757 e il 1779).

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto murale

Soggetto bene finale/originale: danzatrici

Datazione bene finale/originale: 40

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Campania/ NA/ Napoli/ Museo Archeologico Nazionale

Inventario bene finale/originale: inv. 9297

Collocazione precedente: Pompei, Villa di Cicerone

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1782

Validità: ca.

A: 1782

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: 1750

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Real Fabbrica di Porcellana di Napoli

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1771-1806

Codice scheda autore: S0200-00018

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: ambito tedesco

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: porcellana

Tecnica [1 / 2]: pittura

Tecnica [2 / 2]: doratura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 21

Larghezza: 12

Diametro: 11

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il anfora con 2 anse e collo stretto, è fissata su base di marmo, probabilmente originale. Porcellana bianca dipinta con figure mitologiche di chiara ispirazione pompeiana: al recto, centaurella che educa un giovane; al verso, danzatrice con drappi viola entro medaglioni ovali con bordo dorato; altri ornati con motivo a ghirlanda

Notizie storico-critiche

Le due anforette (H 137, H 138), decorate con figure di Danzatrici e Centauri, presentano un repertorio che ricorre anche su un piatto della Galleria Nazionale di Capodimonte messo in rapporto con il Servizio ercolanese realizzato per Carlo III di Borbone dalla nuova Real Fabbrica Ferdinanda (1780-1782), cronologia che conviene anche all'esemplare in esame (PISCITELLO in Ricordi dell'antico 2008, p. 219 n. 90). I soggetti dei centauri e delle due danzatrici sono tratti dalle incisioni pubblicate nei volumi "Le pitture antiche di Ercolano e contorni incise con qualche spiegazione" (i cinque tomi delle Antichità di Ercolano dedicati alla pittura, usciti tra il 1757 e il 1779), che documentavano gli affreschi della Villa cosiddetta di Cicerone.

M. Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 219014/S

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0060-00132_IMG-0000635225

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 2847.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: porcellane

Nome del file originale: 2847.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0060-00132_IMG-0000635226

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bertoni, P./ Gilberti, A.

Data: 2011/04/01

Ente proprietario: Accademia Tadini

Codice identificativo: H137-138-C.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: porcellane

Nome del file originale: H137-138-C.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0060-00132_IMG-0000635227

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bertoni, P./ Gilberti, A.

Data: 2011/04/01

Ente proprietario: Accademia Tadini

Codice identificativo: H137-138-A.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: porcellane

Nome del file originale: H137-138-A.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Autore: Scalzi, Angelico Gino

Denominazione: Scheda

Data: 1977

Nome dell'archivio: Archivio Soprintendenza Milano

Posizione: num. NCTN 0300207724

Codice identificativo: 0300207724

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Adamo Muschettola S.

Titolo libro o rivista

Civiltà del Settecento a Napoli 1734 -1799, catalogo della mostra (Napoli, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte et al., dicembre 1979 - ottobre 1980)

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: S0200-00124

V., pp., nn.: v. II pp. 72-73 n. 326

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Caròla-Perrotti A.

Titolo libro o rivista

Le porcellane dei Borbone di Napoli. Capodimonte e Real Fabbrica Ferdinanda 1743-1806, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 19 dicembre 1986-30 aprile 1987)

Titolo contributo: Il "Servizio ercolanese"

Luogo di edizione: Napoli

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: S0200-00122

V., pp., nn.: pp. 327-330

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Piscitello P.

Titolo libro o rivista

Ricordi dell'antico. Sculture, porcellane e arredi all'epoca del Grand Tour, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 7 marzo-8 giugno 2008)

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: S0200-00123

V., pp., nn.: p. 219 n. 90

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pacia A.

Titolo libro o rivista: A tavola con il conte. Porcellane europee della collezione Tadini

Titolo contributo: Le porcellane di Capodimonte e della Real Fabbrica Ferdinanda

Luogo di edizione: Lovere

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: S0200-00104

V., pp., nn.: pp. 80-95 scheda III.4.a

MOSTRE

Titolo: A tavola con il conte. Porcellane europee della collezione Tadini

Luogo, sede espositiva, data: Lovere, Atelier del Tadini, 22 maggio - 28 agosto 2011

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2000

Nome: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco