

Busto

Tagliolini Filippo; Real Fabbrica di Porcellana di Napoli



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0060-00148/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0060-00148/>

CODICI

Unità operativa: S0060

Numero scheda: 148

Codice scheda: S0060-00148

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00207740

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: S0060-00149

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: busto

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Artemide

Titolo: Busto di Berenice

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Soggetto bene finale/originale: Berenice

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Campania/ NA/ Napoli/ Museo Archeologico Nazionale

Specifiche rapporto

La cosiddetta "Berenice" (III.7) dipende da un bronzo già identificato come ritratto della celebre regina, ora riconosciuto come Busto di Artemide (Napoli, Museo Archeologico Nazionale, inv. 5592) pubblicato anche nelle Antichità di Ercolano 1767, tavv. 63-64.

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1790

Validità: post

A: 1795

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: modellatore

Nome di persona o ente: Tagliolini Filippo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1745-1809

Codice scheda autore: S0100-00008

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AUTORE [2 / 2]

Nome di persona o ente: Real Fabbrica di Porcellana di Napoli

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1771-1806

Codice scheda autore: S0200-00018

Motivazione dell'attribuzione: marca

Altre attribuzioni: manifattura francese

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: porcellana

MISURE

Unità: cm

Altezza: 19.5

Larghezza: 8

Profondità: 9

Diametro: 6.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Busto femminile con capelli disposti a treccia in forma di corona attorno alla fronte, su base circolare

Notizie storico-critiche

I due busti in biscuit (H 46, H 47) erano stati riferiti da Don Gino Angelico Scalzi ad una non meglio precisata "manifattura francese". Si deve a chi scrive il corretto inquadramento nell'ambito della produzione della Reale Fabbrica di Napoli, con un riferimento all'attività del modellatore Filippo Tagliolini. Circa la datazione, soccorre il confronto con gli esemplari conservati presso il Museo delle Porcellane a Palazzo Pitti, inventariati per la prima volta nel 1795 (D'Agliano 1986, pp. 165 n. 173, e 168 n. 179). Rispetto agli esemplari fiorentini montati su basi in legno, i busti loveresi presentano un basamento in biscuit analogo a quello degli esemplari noti della serie napoletana. Una proposta di datazione entro il 1795 spinge a chiedersi se i due esemplari non siano da identificare con le repliche di quelli prodotti per accompagnare il "dessert da sessanta coperti" (Caròla Perrotti, in Museo Nazionale 2006, pp. 43-46, dove però i due modelli qui citati non compaiono).

M. Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

l'opera è interessata da depositi di polvere che dovrebbero essere rimossi per consentire di apprezzare la qualità del materiale.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 218903/S

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0060-00148_IMG-0000635195

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 2863.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: porcellane

Nome del file originale: 2863.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0060-00148_IMG-0000635196

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bertoni, P./ Gilberti, A.

Data: 2011/04/01

Codice identificativo: Tadini porcellane H 46

Collocazione del file nell'archivio locale: porcellane

Nome del file originale: H46.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Scalzi, Angelico Gino

Denominazione

Inventario giudiziale della facoltà mobile, ed immobile lasciata dal conte Luigi Tadini morto in Lovere il giorno 12 maggio 1829

Data: 1829

Nome dell'archivio: Lovere, Accademia Tadini/ Archivio storico (ATLas)

Posizione: faldone XIV bis, fascicolo III, documento 2208

Codice identificativo: ATLas2208

Note

n. 8 dell'Inventario Giudiziale (Allegato VIII, 1829) insieme al n. H 47 come "Due piccioli busti di marmo con piedestallo, uno cioè di donna, ed altro di uomo"

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Autore: Scalzi, Angelico Gino

Denominazione: Scheda

Data: 1977

Nome dell'archivio: Archivio Soprintendenza Milano

Posizione: num. NCTN 0300207740

Codice identificativo: 0300207740

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: D'Agliano A.

Titolo libro o rivista: Le porcellane italiane a Palazzo Pitti / Italian Porcelain in Palazzo Pitti

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: S0200-00115

V., pp., nn.: p. 168 n. 179

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista: A tavola con il conte. Porcellane europee della collezione Tadini

Titolo contributo: Il Giudizio e il gusto

Luogo di edizione: Lovere

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: S0200-00005

V., pp., nn.: pp. 96-102

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Caròla-Perrotti A.

Titolo libro o rivista: Museo Nazionale di Capodimonte. Ceramiche. Porcellane, biscuits, terraglie, maioliche

Titolo contributo: Dessert per "sessanta coperti", 1787-1795

Luogo di edizione: Napoli

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: S0140-00106

V., pp., nn.: pp. 43-46

MOSTRE

Titolo: A tavola con il conte. Porcellane europee della collezione Tadini

Luogo, sede espositiva, data: Lovere, Atelier del Tadini, 22 maggio - 28 agosto 2011

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2000

Nome: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco