

## Busto

Tagliolini Filippo; Real Fabbrica di Porcellana di Napoli



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0060-00149/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0060-00149/>

## CODICI

Unità operativa: S0060

Numero scheda: 149

Codice scheda: S0060-00149

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00207741

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: S0060-00148

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

### OGGETTO

Definizione: busto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Figura femminile

Titolo: Busto di Marco Emilio Lepido

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: derivazione

Soggetto bene finale/originale: ritratto femmiline (Livia?)

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Campania/ NA/ Napoli/ Museo Archeologico Nazionale

Specifiche rapporto

Il presunto ritratto virile che riportava all'epoca una curiosa identificazione con Marco Emilio Lepido è oggi identificato come Ritratto di Livia, e dipende invece da un marmo rinvenuto sulla strada di Gragnano presso Stabia.

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1790

Validità: post

A: 1795

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: modellatore

Nome di persona o ente: Tagliolini Filippo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1745-1809

Codice scheda autore: S0100-00008

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### AUTORE [2 / 2]

Nome di persona o ente: Real Fabbrica di Porcellana di Napoli

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1771-1806

Codice scheda autore: S0200-00018

Motivazione dell'attribuzione: marca

Altre attribuzioni: manifattura francese

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: porcellana

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 19.5

Larghezza: 9

Profondità: 11

Diametro: 6.5

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

#### Indicazioni sull'oggetto

Il busto posto su piccola base circolare raffigura una donna con capelli inanellati e treccia scendente sulla nuca

#### Notizie storico-critiche

I due busti in biscuit (H 46, H 47) erano stati riferiti da Don Gino Angelico Scalzi ad una non meglio precisata "manifattura francese". Si deve a chi scrive il corretto inquadramento nell'ambito della produzione della Reale Fabbrica di Napoli, con un riferimento all'attività del modellatore Filippo Tagliolini. Circa la datazione, soccorre il confronto con gli esemplari conservati presso il Museo delle Porcellane a Palazzo Pitti, inventariati per la prima volta nel 1795 (D'Agliano 1986, pp. 165 n. 173, e 168 n. 179). Rispetto agli esemplari fiorentini montati su basi in legno, i busti loveresi presentano un basamento in biscuit analogo a quello degli esemplari noti della serie napoletana. Una proposta di datazione entro il 1795 spinge a chiedersi se i due esemplari non siano da identificare con le repliche di quelli prodotti per accompagnare il "dessert da sessanta coperti" (Caròla Perrotti, in Museo Nazionale 2006, pp. 43-46, dove però i due modelli qui citati non compaiono).

M. Albertario

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2000

Stato di conservazione: discreto

#### Indicazioni specifiche

L'opera è caratterizzata da antichi depositi di polvere e da abrasioni causate, in passato da un maldestro tentativo di pulitura.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 218904/S

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_S0060-00149\_IMG-0000635197

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 2864.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: porcellane

Nome del file originale: 2864.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_S0060-00149\_IMG-0000635198

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bertoni, P./ Gilberti, A.

Data: 2011/04/01

Codice identificativo: Tadini porcellane H47

Collocazione del file nell'archivio locale: porcellane

Nome del file originale: H47.jpg

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Scalzi, Angelico Gino

Denominazione

Inventario giudiziale della facoltà mobile, ed immobile lasciata dal conte Luigi Tadini morto in Lovere il giorno 12 maggio 1829

Data: 1829

Nome dell'archivio: Lovere, Accademia Tadini/ Archivio storico (ATLas)

Posizione: faldone XIV bis, fascicolo III, documento 2208

Codice identificativo: ATLas2208

Note

n. 8 dell'Inventario Giudiziale (Allegato VIII, 1829) insieme al n. H 47 come "Due piccoli busti di marmo con piedestallo, uno cioè di donna, ed altro di uomo"

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Autore: Scalzi, Angelico Gino

Denominazione: Scheda

Data: 1977

Nome dell'archivio: Archivio Soprintendenza Milano

Posizione: num. NCTN 0300207741

Codice identificativo: 0300207741

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista: A tavola con il conte. Porcellane europee della collezione Tadini

Titolo contributo: Il Giudizio e il gusto

Luogo di edizione: Lovere

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: S0200-00005

V., pp., nn.: pp. 96-102

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: D'Agliano A.

Titolo libro o rivista: Le porcellane italiane a Palazzo Pitti / Italian Porcelain in Palazzo Pitti

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: S0200-00115

V., pp., nn.: p. 165 n. 173

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Caròla-Perrotti A.

Titolo libro o rivista: Museo Nazionale di Capodimonte. Ceramiche. Porcellane, biscuits, terraglie, maioliche

Titolo contributo: Dessert per "sessanta coperti", 1787-1795

Luogo di edizione: Napoli

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: S0140-00106

V., pp., nn.: pp. 43-46

### **MOSTRE**

Titolo: A tavola con il conte. Porcellane europee della collezione Tadini

Luogo, sede espositiva, data: Lovere, Atelier del Tadini, 22 maggio - 28 agosto 2011

## **COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2000

Nome: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco