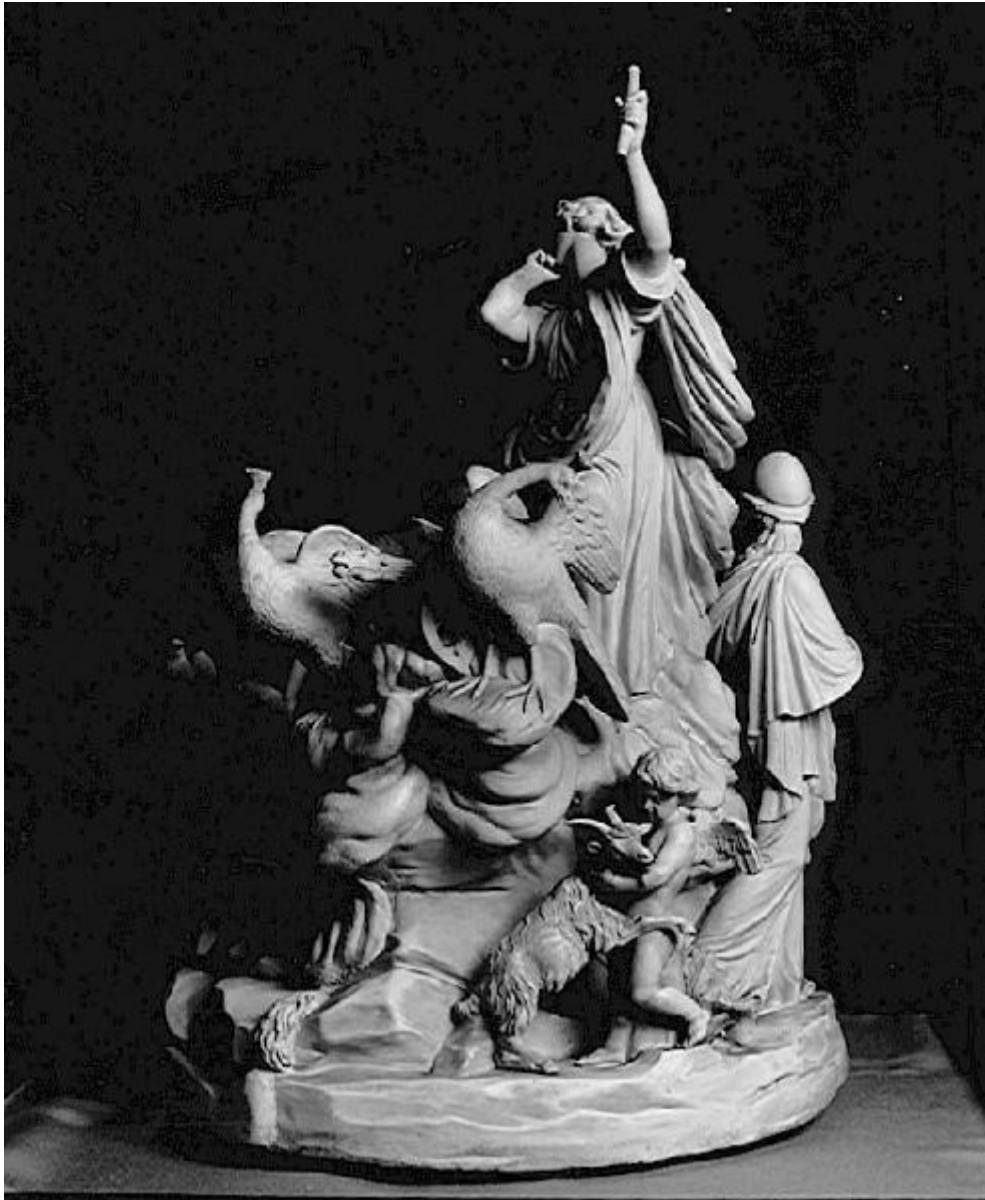


Gruppo scultoreo

Tagliolini Filippo; Real Fabbrica di Porcellana di Napoli



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0060-00201/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0060-00201/>

CODICI

Unità operativa: S0060

Numero scheda: 201

Codice scheda: S0060-00201

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00604660

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: gruppo scultoreo

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Giudizio di Paride

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1790

Validità: ca.

A: 1795

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: modellatore

Nome di persona o ente: Tagliolini Filippo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1745-1809

Codice scheda autore: S0100-00008

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

AUTORE [2 / 2]

Nome di persona o ente: Real Fabbrica di Porcellana di Napoli

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1771-1806

Codice scheda autore: S0200-00018

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: porcellana

MISURE

Unità: cm

Altezza: 60

Diametro: 48

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Raffigura l'episodio di Paride che dà la mela a Afrodite. Le tre dee (Athena, Era ed Afrodite) stanno in piedi, in diversi atteggiamenti.

Paride, seduto, in atto di consegnare la mela.

Attorno i simboli delle dee: pavone, civetta (perduta) e amorino.

Indicazioni sul soggetto

Divinità: Afrodite; Era; Athena. Personaggi: Paride. Simboli: (Athena) pavone; (Era) civetta; (Afrodite) amorino.

Notizie storico-critiche

Nel 1787 Ferdinando IV commissionava alla Reale Fabbrica una replica del Servizio Ercolanese. Il servizio dei piatti doveva essere accompagnato da un dessert, una serie di figure in biscuit destinate alla decorazione della tavola, che la sapiente regina di Napoli affidò a Filippo Tagliolini. La commessa fu successivamente disdetta, tuttavia fu permesso a Tagliolini di concludere la monumentale Caduta dei giganti: il capo modellatore completò l'intera serie di figure, almeno a quanto risulta da una lista dei lavori da lui svolti tra il 1796 ed il 1805. La studiosa ne ha individuato le figure nell'elenco che documenta i restauri eseguiti da Raffaele Giovine nel 1830 che componevano un "dessert di sessanta coperti": il Giudizio di Paride si riconosce nel "gruppo da sei figure" che, nell'attenta ricostruzione della studiosa, ornava il centro della tavola, circondato da 114 tra gruppi e figurine (CARÒLA PERROTTI in Capodimonte 2006, pp. 30-31).

Stabilita la relazione tra il Giudizio e il dessert ordinato da Ferdinando, la sua realizzazione va fissata dopo il 1787 e prima del 1795 (non è compreso nel citato elenco dei lavori svolti dopo tale data), termini che CARÒLA PERROTTI restringe agli anni 1790-1795 (in Capodimonte 2006, pp. 32-33) e che mi paiono senz'altro preferibili alle ipotesi di datazione al 1805 (SCALZI 1969, s.i.p.), 1806-1807 (MOTTOLA MOLFINO 1977, ill. 347) intorno al 1801 (GONZÁLEZ-PALACIOS 1988, pp. 156-157) o al 1810 (SCALZI 1992, p. 69). La datazione precoce trova conferma negli spostamenti della famiglia Tadini, che tra il settembre 1793 e l'agosto 1797 soggiornò in più occasioni a Napoli. La segnalazione del Giudizio che si legge nella Descrizione della Galleria scritta dal conte Luigi con la precisa menzione dell'autore, "il signor Tagliolini direttore dei modellatori della Regia manifattura di porcellane in Napoli" (TADINI 1828, p.

77) rappresenta anche una tra le prime attestazioni della fortuna critica dell'autore. Poco importa che, con il passare del tempo, il suo nome fosse storpiato in "Gagliolini di Napoli" come si legge nell'Inventario giudiziale (Allegato VIII, 1829, n. 116), o in "Boccalini" in una nota manoscritta vergata dopo il 1857 (ALBERTARIO 2010, p. 73): i termini della segnalazione, e soprattutto la corretta individuazione del ruolo di capo modellatore suggeriscono un contatto diretto tra l'autore e il collezionista, anche se è probabilmente leggenda basata sull'analoga vicenda di Canova la notizia del "dono d'amistà" trasmessa nella descrizione in rima di Costanzo Ferrari nel suo poemetto "Il Sebino (1844, p. 49). L'ipotesi di una visita alla manifattura è plausibile: Amalia Pacia nel suo contributo ne ha precisato il contesto e trova conferma nel tono cortese della lettera di Domenico Venuti al conte in data 26 novembre 1803.

Dove l'episodio loverese può essere d'aiuto è nel rilevare l'eccellenza riconosciuta al biscuit, cui fu riservata, nel primo allestimento, un'intera stanza ("sala del riposo", attuale Sala XXII), priva di opere ma decorata dalla superba veduta del lago inquadrata dal balcone del palazzo, e che dopo il 1857 fu spostato e messo a confronto con uno dei pezzi più prestigiosi della raccolta, il bozzetto della Religione di Antonio Canova (cfr. la descrizione manoscritta sul frontespizio di Zurla 1834; Albertario 2010, p. 73).

Marco Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2010

Descrizione intervento

rimozione della polvere superficiale e pulitura con acqua e tensioattivo neutro; trattamento localizzato con solvente sgrassante; bilanciatura finale con apparecchio laser. Rimozione e fissaggio di alcune parti; ritocco pittorico.

Ente responsabile: Soprintendenza BSAE

Responsabile scientifico: Pacia, Amalia

Nome operatore: Parnigoni, Cinzia (Arte R.O.S.A. Restauro, Milano)

Ente finanziatore: Associazione "Amici del Tadini"

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0060-00201_IMG-0000635321

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bucherato, Eugenio

Data: 2010/11/18

Ente proprietario: Accademia Tadini

Codice identificativo: Tadini porcellane H 29a

Note: dopo il restauro

Collocazione del file nell'archivio locale: porcellane

Nome del file originale: H29a.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0060-00201_IMG-0000635316

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 2501a.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: porcellane

Nome del file originale: 2501a.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0060-00201_IMG-0000635317

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 2501b.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: porcellane

Nome del file originale: 2501b.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0060-00201_IMG-0000635318

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bucherato, Eugenio

Data: 2010/11/18

Ente proprietario: Accademia Tadini

Codice identificativo: Tadini porcellane H 29d

Note: dopo il restauro

Collocazione del file nell'archivio locale: porcellane

Nome del file originale: H29d.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0060-00201_IMG-0000635319

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bucherato, Eugenio

Data: 2010/11/18

Ente proprietario: Accademia Tadini

Codice identificativo: Tadini porcellane H 29c

Note: dopo il restauro

Collocazione del file nell'archivio locale: porcellane

Nome del file originale: H29c.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0060-00201_IMG-0000635320

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bucherato, Eugenio

Data: 2010/11/18

Ente proprietario: Accademia Tadini

Codice identificativo: Tadini porcellane H 29b

Note: dopo il restauro

Collocazione del file nell'archivio locale: porcellane

Nome del file originale: H29b.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: lettera

Autore: Venuti, Domenico

Data: 1803

Nome dell'archivio: Accademia Tadini Lovere/ Archivio Storico (ATLas)

Posizione: Faldone XI, fascicolo 19

Codice identificativo: 1394 [1793]

Note

Il testo si può leggere in Gonzalez-Palacios 2008, p. 195 n. 38 e in Albertario, De Palma 2011, Appendice, p. 149 n. 1.

BIBLIOGRAFIA [1 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista: A tavola con il conte. Porcellane europee della collezione Tadini

Titolo contributo: Il Giudizio e il gusto

Luogo di edizione: Lovere

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: S0200-00005

V., pp., nn.: pp. 96-102

BIBLIOGRAFIA [2 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mottola Molfino A.

Titolo libro o rivista: L'arte della porcellana in Italia. II. Il Piemonte, Roma e Napoli

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: S0200-00055

V., tavv., figg.: ill. 347

BIBLIOGRAFIA [3 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: Galleria Tadini. Guida

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0100-00009

V., pp., nn.: p. 69

BIBLIOGRAFIA [4 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

V., pp., nn.: p. 77

BIBLIOGRAFIA [5 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

V., pp., nn.: pp. 103-104

BIBLIOGRAFIA [6 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gilda R.

Titolo libro o rivista: Le porcellane in Europa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: S0100-00001

BIBLIOGRAFIA [7 / 10]

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: La Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: S0110-00005

BIBLIOGRAFIA [8 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gonzalez Palacios A.

Titolo libro o rivista: Lo scultore Filippo Tagliolini e la porcellana di Napoli con un catalogo delle opere

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: S0140-00105

V., pp., nn.: pp. 156-157 n. 8

BIBLIOGRAFIA [9 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrari C.

Titolo libro o rivista: Un omaggio alla patria ovvero Il Sebino. Sciolti di Costanzo Ferrari,

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1844

Codice scheda bibliografia: S0200-00036

V., pp., nn.: p. 49

BIBLIOGRAFIA [10 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caròla-Perrotti A.

Titolo libro o rivista: Museo Nazionale di Capodimonte. Ceramiche. Porcellane, biscuits, terraglie, maioliche

Titolo contributo: Dessert per "sessanta coperti", 1787-1795

Luogo di edizione: Napoli

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: S0140-00106

V., pp., nn.: pp. 31-32

MOSTRE

Titolo: A tavola con il conte. Porcellane europee della collezione Tadini

Luogo, sede espositiva, data: Lovere, Atelier del Tadini, 22 maggio - 28 agosto 2011

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2000

Nome: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2017

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco