

## Statuetta

Fornaci Zhangzhou; Fornaci di Pengcheng



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0060-00208/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0060-00208/>

## CODICI

Unità operativa: S0060

Numero scheda: 208

Codice scheda: S0060-00208

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00207686

Suffisso numero catalogo generale: a

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: esecuzione/evento di riferimento

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: S0060-00095

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

### OGGETTO

Definizione: statuetta

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Divinità

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

### COLLEZIONI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: post

A: 1799

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Nome di persona o ente: Fornaci Zhangzhou

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVII

Codice scheda autore: S0280-00004

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

#### **AUTORE [2 / 2]**

Nome di persona o ente: Fornaci di Pengcheng

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVI

Codice scheda autore: S0280-00005

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

#### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: produzione cinese

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA**

Materia: porcellana tenera

Tecnica [1 / 3]: modellatura

Tecnica [2 / 3]: smaltatura

Tecnica [3 / 3]: doratura

#### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 43

Larghezza: 12

Profondità: 7.5

### **DATI ANALITICI**

#### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Statuetta in ceramica bianca invetriata o a porcellana morbida, raffigurante una dama con grande acconciatura, ricchi paludamenti e uno scettro in mano, stante su un basamento a forma di nuvole. La statuetta è stata dipinta con smalti rosso, nero e oro, forse a crudo. L'invetriatura, color panna, si è cretata col tempo.

Indicazioni sul soggetto: Divinità orientali: Guanyin (Avalokitesvara).

#### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: etichetta

Qualificazione: museale

Quantità: 2

Posizione: alla base

Descrizione: Etichetta rettangolare bianca moderna, con scritta a penna "85" che ne copre un'altra

#### Notizie storico-critiche

L'immagine di questa dama si riconosce come divinità per la base a forma di nuvole. Potrebbe trattarsi di Guanyin (Avalokitesvara), spesso rappresentata con lo scettro ruyi. Più in generale, la dama con lo scettro ruyi (traducibile in "come tu vuoi") era in epoca Qing un comune regalo benaugurale. Statuette simili si trovano nella collezione Ala Ponzone, ma nel catalogo delle ceramiche orientali le stesse sono indicate come produzioni in porcellana di Dehua. In questo caso, la decorazione, forse ottenuta a crudo e realizzata in Europa, è la medesima, ma la tipologia ceramica è diversa, trattandosi di una "porcellana" tenera e molto leggera. Produzioni a pasta molle, realizzate a stampo, come in questo caso, e con vetrina tipicamente color crema, si trovano secondo He Li dal periodo Ming (1368-1644) sia nello Hebei, presso le fornaci di Pengcheng (dette tuding, ovvero ding provinciale o terroso), sia nel Fujian, presso le fornaci zhangzhou, che tipicamente riproducevano lo stile delle porcellane di Dehua. Se non si tratta di una produzione europea a imitazione cinese, proprio la somiglianza con le produzioni Dehua farebbe dunque propendere per un'attribuzione alle fornaci zhangzhou.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2000

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: caduta del colore in alcune parti

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_S0060-00208\_IMG-0000635328

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 2766.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: porcellane

Nome del file originale: 2766.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Li H.

Titolo libro o rivista: La Céramique Chinoise

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: S0280-00002

V., pp., nn.: pp. 244, 245, 261, 262

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bertoldi C.

Titolo libro o rivista: La collezione di porcellane orientali Ala Ponzone

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (Milano)

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: S0280-00006

V., pp., nn.: pp. 104, 106

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2000

Nome: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Amadini, Pietro

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco