

Piattino da caffè

Real Fabbrica di Porcellana di Napoli



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0100-00005/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0100-00005/>

CODICI

Unità operativa: S0100

Numero scheda: 5

Codice scheda: S0100-00005

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00207722

Suffisso numero catalogo generale: a

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: S0060-00130

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: piattino da caffè

Denominazione: Servizio "Etrusco".

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Baccanti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: incisione

Soggetto bene finale/originale: danzatrici con flauto e tamburello

Datazione bene finale/originale: 1781

Specifiche rapporto

La rappresentazione sul piatto dipende dall'incisione pubblicata da J.-C. Richard, Abbé De Saint Non, "Voyage pittoresque ou description de Royaumes de Naples et de Sicile, Première partie du premier volume, contenant un précis historique de leurs Révolutions. Les cartes, plans & vues du Royaume & de la ville de Naples. Ses palais, ses Eglises, ses tombeaux. Ses poètes, peintres & musiciens célèbres. Le Vésuve, avec l'histoire de ses éruptions les plus connues. Les moeurs & usages du peuple napolitain, ainsi qu'une idée de son gouvernement, du commerce & des productions naturelles de ce pays", Paris 1781, p. 217.

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1787

Validità: ca.

A: 1787

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: 1766-1790 ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Real Fabbrica di Porcellana di Napoli

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1771-1806

Codice scheda autore: S0200-00018

Motivazione dell'attribuzione: marca

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: porcellana

Tecnica: pittura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 3

Diametro: 13.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Pasta tenera di Napoli, tazza dipinta con scena bacchica a figure rosse su fondo nero. Orli e viticci bianchi e bordo dorato.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marca

Qualificazione: manifattura

Identificazione: Real Fabbrica di Porcellana di Napoli

Posizione: sotto il piano di appoggio dell'oggetto

Descrizione: "N" sormontata da corona color azzurro (per l'identificazione, cfr. A. Caròla Perrotti 1978, tav. CCLXV)

Notizie storico-critiche

La tazza con piattino decorati da figure rosse a fondo nero richiamano, nella forma del manico, quelli delle porcellane con gli acrobati (cfr. nella collezione dell'Accademia Tadini i nn. di inventario H 83 e H 84), dai quali però si differenziano per un gusto più moderno nella decorazione, che registra puntualmente le novità elaborate dalla Real Fabbrica, sotto la direzione di Domenico Venuti, tra il 1783 ed il 1787, quando fu commissionato un servizio destinato a re Giorgio III d'Inghilterra, noto come "servizio etrusco" (termine con il quale erano indicati i vasi greci a figure rosse su fondo nero; cfr. A. Caròla-Perrotti 1986). Successivamente, il modello fu ripreso ed in questo caso ampliato presentando le figure su base lineare e su fondo nero, con un più specifico intento antiquario (cfr. ad esempio il Solitaire a figure rosse, realizzato tra il 1790 ed il 1795: D. Clery 2007).

In questo caso, la presenza della marca "N coronata" che sostituisce la sigla "RFF" nell'ultimo decennio del Settecento (cfr. A. Caròla-Perrotti 1978; M. L. Casanova 2004, p. 403) conferma l'orientamento cronologico intorno o poco dopo tale data. L'esplicita volontà di rifarsi a modelli antichi trova conferma nelle figure rappresentate sulla tazza, un satiro coronato, intento a suonare un flauto, e una figura femminile tipo menade danzante, e arriva nel piattino alla citazione delle due suonatrici con tamburo e flauto dall'incisione pubblicata da J.-C. Richard, Abbé De Saint Non, I, 1, Paris 1781. La corretta lettura e inquadramento dei due oggetti, a fronte delle generiche indicazioni con i quali erano esposti, si debbono ad A. Pacia (2010), nell'ambito del suo studio sulle porcellane partenopee nella collezione del conte Tadini, strettamente legate all'esperienza del viaggio del conte a Napoli e nell'Italia meridionale (M. Albertario 2011).
M. Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 219008/S

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0100-00005_IMG-0000635358

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 2843p.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: porcellane

Nome del file originale: 2843p.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_S0100-00005_IMG-0000635359

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bertoni, P./ Gilberti, A.

Data: 2011/04/01

Ente proprietario: Accademia Tadini

Codice identificativo: Tadini porcellane H 82

Collocazione del file nell'archivio locale: porcellane

Nome del file originale: H82.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Autore: Scalzi, Angelico Gino

Denominazione: Scheda

Data: 1977

Nome dell'archivio: Archivio Soprintendenza Milano

Posizione: num. NCTN 0300207722

Codice identificativo: 0300207722

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gilda R.

Titolo libro o rivista: Le porcellane in Europa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: S0100-00001

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Caròla-Perrotti A.

Titolo libro o rivista: La porcellana della Real Fabbrica Ferdinanda 1771-1806

Luogo di edizione: Napoli

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: S0200-00056

V., tavv., figg.: tavola CCLXV

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Caròla-Perrotti A.

Titolo libro o rivista

Le porcellane dei Borbone di Napoli. Capodimonte e Real Fabbrica Ferdinanda 1743-1806, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 19 dicembre 1986-30 aprile 1987)

Titolo contributo: Il "Servizio etrusco"

Luogo di edizione: Napoli

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: S0200-00119

V., pp., nn.: pp. 346-348

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Casanova M. L.

Titolo libro o rivista: Le porcellane europee del Museo di palazzo Venezia

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: S0200-00110

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Saint Non J. C. R.

Titolo libro o rivista: Voyage pittoresque ou description de Royaumes de Naples et de Sicile

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1781-1786

Codice scheda bibliografia: S0200-00059

V., pp., nn.: v. I p. 217

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pacia A.

Titolo libro o rivista: A tavola con il conte. Porcellane europee della collezione Tadini

Titolo contributo: Le porcellane di Capodimonte e della Real Fabbrica Ferdinanda

Luogo di edizione: Lovere

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: S0200-00104

V., pp., nn.: pp. 80-95 scheda III.3

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Clery D.

Titolo libro o rivista

Sovrane Fragilità. Le Fabbriche Reali di Capodimonte e di Napoli, catalogo della mostra (Torino, Lingotto-Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, 11 maggio-26 agosto 2007)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: S0200-00121

V., pp., nn.: pp. 73-74 scheda 27

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2000

Nome: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco